

Tras la muerte en el Paseo de la Infanta

Las culpas por no controlar

Páginas 14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles
7 de febrero de 1996
Año 9-Nº 2685

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

ATLETICO

Menem escuchó la traducción oral del artículo del diario italiano *La Stampa* mientras viajaba a Buenos Aires. "Hoy, la Argentina es uno de los poquísimos países en regla con los severos parámetros económicos fijados por el Tratado de Maastricht para la Unión Europea", decía, y citaba la opinión de Domingo Cavallo según la que "los años de inflación fueron para los argentinos una lección severa, como la guerra para los europeos". Cavallo y Menem figuraban como quienes "reconstruyeron la Argentina", y uno de ellos como "atlético y vigoroso". El funcionario que traducía lamentó decir que ese papel quedaba reservado a Cavallo.

28
Frases,
por
Juan Gelman

Para conseguir la Casa Rosada y evitar amenazas, Alan Parker presentó a su "Evita" diciendo que Menem es "muy buen presidente". Madonna, caracterizada ya como su personaje, dijo que Evita fue una "mujer extraordinaria, valiente y respetable"

Páginas 2/3

A LA MADONNA

MADONNA SOBRE EL PERONISMO

"Como sé, prefiero no opinar"

Lo que no se perdona,
por
Tomás Eloy Martínez
3

Ordenan la prisión preventiva para el sucesor de Lestelle



SOL SIN DROGAS, GREEN SIN SOL

Página/5

EN RODAJE

Jonathan Pryce (Perón) fue el más distendido de los cuatro personajes. Tras la primer intervención de Banderas, pidió la traducción al inglés bajando así el tono formal de la conferencia. Respecto de su interpretación de Juan Domingo Perón indicó que "ya he empezado a tratar de parecerme desde afuera comiendo cantidades de bifes argentinos, lo que es considerado algo sumamente peligroso de hacer en Inglaterra", ironizó.

Banderas habló poco durante la conferencia. Es que apenas le hicieron dos preguntas. "El 'Che' son varios argentinos, quince o veinte personajes que siguen a Eva. El personaje será un narrador con un punto de vista político, a veces cínico y crítico con la vida de Eva. Será desde un periodista a un camarero, como personajes fantasmas. Este narrador nunca tiene un contacto directo con Eva, pero se siente atraído por su figura y finalmente tiene una fantasía en la que bailan un vals donde se enfrentan los personajes. Fue difícil para mí grabar la música porque no tengo experiencia cantando. Pensé que empezábamos por atrás cuando tuve que dramatizar las 17 canciones grabadas. Es como trabajar a ciegas."

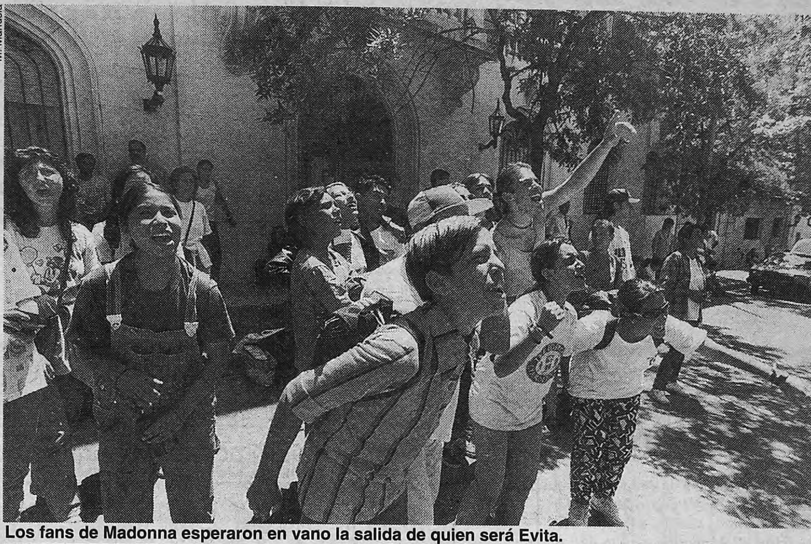
Los cuatro clubes de fans de Madonna en la Argentina, que nuclean a 3.800 jóvenes de todo el país, han convocado a una marcha para el domingo 11 de febrero, a las 17, que unirá la Plaza de Mayo con el Hyatt Hotel. Ante la polémica desatada por la filmación de *Evita* y frente a las agresiones que varios integrantes de los clubes de fans recibieron en los últimos días, la consigna es cantar, bailar y divertirse, mostrando que "se puede tener diferencias pero civilizadamente, sin hacer callar a nadie", sostienen entre risas y gritos de amor a la diva.

Pese a que ayer lo negó, Alan Parker ya empezó a filmar. Fue el lunes pasado, en el Estudio 4 de Sonotex, en Martínez, en el más absoluto secreto. Parker hizo correr el rumor de que estaban probando vestuarios, pero en realidad ya empezó la filmación.

Jonathan Pryce, se mostró casi tan irónico como Perón, a quien tendrá que interpretar. "No vinimos a denigrar la imagen de Evita; si hubiéramos querido denigrar esa imagen podríamos haberlo hecho con mucha facilidad en la actual Gran Bretaña conservadora. Hay muchísimo material que estoy leyendo y que voy a leer, pero desgraciadamente no existen registros del general Perón cantando. Aprendí mucho acerca de Perón aquí. En la escuela es muy poco lo que me enseñaron y casi siempre erán imágenes negativas de ambos, de Eva y de Perón, porque la historia siempre es una cuestión de interpretación."

Durante la hora que duró el encuentro de Madonna, Jonathan Pryce, Antonio Banderas y el director Alan Parker con los 370 periodistas acreditados en el primer piso del Hyatt Hotel, los admiradores de Madonna esperaron su aparición como tantas otras tardes, aun sabiendo que no sucedería.

Era una conferencia de prensa para hablar de la película. Pero el director y los tres principales actores dedicaron una hora a aquietar las críticas para poder filmar tranquilos. Antes amante de la polémica, Madonna se presentó con el pelo recogido como si fuera Eva y pensó cuidadosamente cada una de sus respuestas. "Es una mujer admirable", repitió una y otra vez, cuando no usó monosílabos. Sin embargo, confesó sentirse dolida por las críticas que ha recibido. Alan Parker elogió a Carlos Menem y hasta se animó a pedirle el balcón de la Casa Rosada para filmar.


M. Manusia

Los fans de Madonna esperaron en vano la salida de quien será Evita.
Al final, sólo salieron a saludar Alan Parker, Antonio Banderas y Jonathan Pryce.

PARKER Y MADONNA INTENTAN BAJAR

HAYA CALMA

Producción y Textos
Mariana Enríquez
y Patricia Chaina

"Van a sentirse orgullosos", dijo Alan Parker. "Eva Perón fue una mujer admirable, fue extraordinaria y tengo un gran respeto por ella", sobreactuó Madonna. "El personaje del Che Guevara fue eliminado, mi personaje es casi un fantasma, un narrador que está un poco afuera de la historia", tranquilizó Antonio Banderas. Sobre el límite de la exageración, el director y los dos primeros actores de la película que ha vuelto a recordar la época de la división entre peronistas y antiperonistas en la Argentina intentaron ayer por todos los medios aquietar las aguas antes de ponerse a filmar. "El film no denigrará la imagen de Eva Perón", insistieron y Alan Parker hasta aprovechó las cámaras para pedirle prestado a Carlos Menem el histórico balcón de la Rosada. "Será una revisión objetiva de la vida de la segunda esposa de Juan Perón", repitieron una y otra vez en una hora de conferencia de prensa en el Hotel Hyatt. El único que se atrevió a ser sincero fue Jonathan Pryce. "Si hubiéramos querido denigrar la imagen de Eva y Juan Perón, podríamos haberlo hecho con mucha facilidad en Gran Bretaña", dijo sobre el final de la charla el hombre que será Perón. Una manera de decir, bueno, como estamos acá tuvimos que decir todo lo dijimos.

Falta media hora para que empiece la conferencia de prensa y los chicos cantan abrazados en la puerta de la mansión Alzaga Unzué. Cantan abrazados, para Madonna, "No llores por mí, Argentina". Pero con la letra cambiada, "mi vida entera te la dedico, a ti Madonna, te necesito". Un chico deambula con los ojos pintados de sombra turquesa y una "M" en la frente. Otro cuenta que el otro día casi le pegan 5 tipos en el tren por nombrar a Madonna y que ahora tiene que ponerse la remera no bien llega al Hyatt, porque tiene miedo. Mientras tanto, los periodistas dentro del hotel pasan por toda la burocracia de conseguir acreditaciones, entrar por la puerta principal o entrar por Cerrito y así. Antes que los cronistas pasan los fotógrafos. Ciento quince son los periodistas extranjeros y más de doscientos cincuenta los argentinos. "Daría cualquier cosa por entrar" dice Alejandra, la presidenta del fans club, a punto de llorar. Pero ella no puede.

Los periodistas tienen varias cosas para beber: jugo de frutas mediterráneas, jugo de frutas tropicales, café, ice-tea. Antes de entrar, todos reciben un escueto comunicado de prensa sobre la película y una foto de Madonna caracterizada de Evita dentro de un sobre papel madera.

En el salón Legrand se acomodan los periodistas, tranquilamente. Hay españoles, ingleses, hasta chinos. Cuando a las 3 y 20 de la tarde se anuncia que falta poco para que lleguen las estrellas, las cámaras se disponen a grabar.

Es que allí está ella, Madonna. Pequeña, pálida, los labios rojos, el cabello recogido y los lentes de contacto marrones que tapan sus ojos azules. Parece Madonna disfrazada de Eva Perón. También está Banderas, con el pelo corto y sin barba: no será el Che Guevara en la película sino "quince o diecisiete personajes distintos según la escena", confesará después. Banderas se sienta en una punta de la mesa, junto a Alan Parker. En la otra, está Jonathan Pryce.

Alan Parker toma las riendas del asunto: "Nada de preguntas personales y nada de política", dice. "Somos

"Por favor, déjennos trabajar"

Lo que dijo Alan Parker

✓ "Estamos muy felices de estar acá y básicamente muy conformes con la recepción que se nos ha dado. Lo más importante es que hagamos una buena película y, por favor, permítannos hacerla."

✓ "Vamos a hacer una película respetuosa, sensata, y creo que históricamente será exacta."

✓ "Lo más importante es que se logre una visión objetiva de la historia y de la persona que fue Eva Perón. Es muy difícil de lograrlo aquí en Argentina, pero tenemos la intención de ser respetuosos en todo momento, aunque así también de ver la historia tal cual nosotros la vemos."

✓ "La razón por la cual elegí Argentina para filmar es porque, como director de películas contemporáneas, nos gusta que sean lo más auténticas posible. El corazón, el espíritu de esta película está aquí."

✓ "No somos tan ingenuos como para no saber que hay una minoría que no acepta lo que estamos haciendo. Eso nos hace la vida un poco más difícil. Pero todo lo que pedimos a los argentinos es que nos permitan ser libres y poder expresarnos, no estamos aquí para denigrar a Evita. Seríamos ignorantes si no le diéramos importancia a todo lo que se nos dice. Pero vamos a hacer lo que vinimos a hacer."

Lo que dijo Madonna



✓ "Pienso que Eva Perón fue una extraordinaria mujer, y tengo un enorme respeto por ella."

✓ "La primera vez que oí hablar de ella fue por el musical de Andrew Lloyd Webber."

✓ "Lo más sorprendente de Evita es que salió de la nada, surgió en forma vertiginosa y llegó a tener poder y una gran capacidad de seducción con la gente."

✓ "Mi look actual no tiene nada que ver con la publicidad y tiene todo que ver con mi interpretación del personaje."

✓ "Yo realmente no puedo decir que no me haya sentido herida por las reacciones negativas. Yo le pediría a esa gente que vea la película antes de opinar."

✓ "Por lo que aprendí, el peronismo es un tema demasiado controvertido. Yo no discuto acerca de política, sólo acerca de la película."

✓ "Voy a representar a Evita como una mujer valiente y respetable."

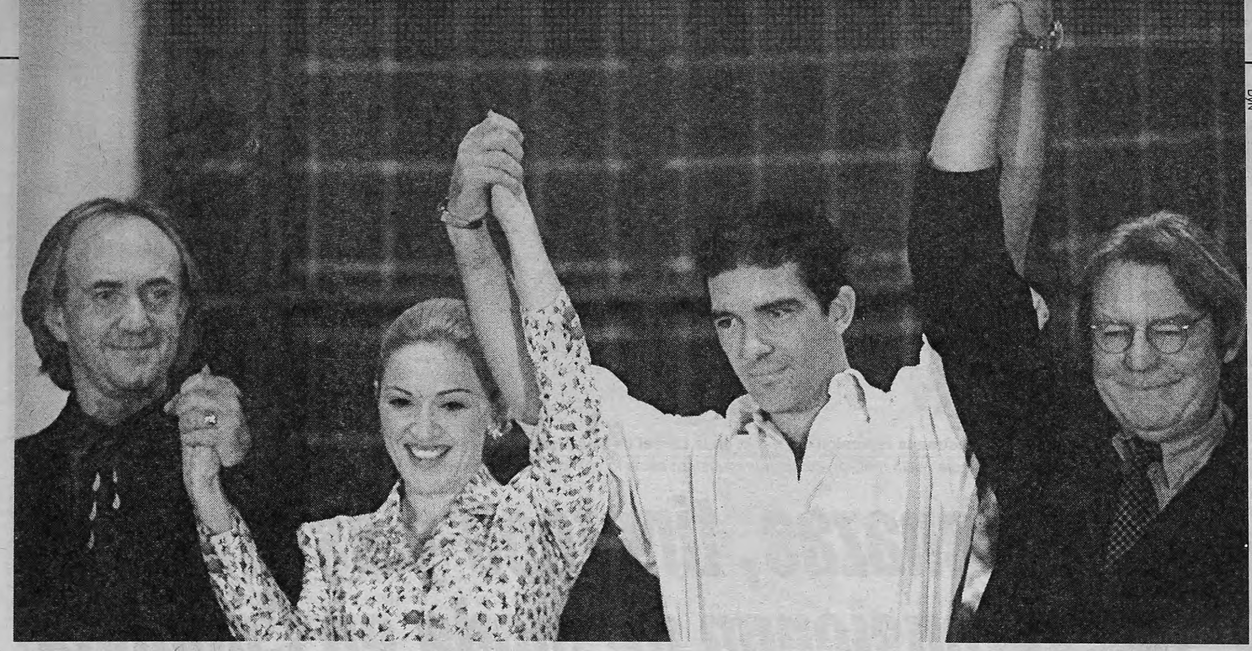
PARKER PIDE

Brito Lima

Alan Parker "tiene la esperanza" de que el presidente Carlos Menem le permita finalmente filmar algunas escenas de la película en la Casa Rosada. "Es un excelente hombre político –dijo refiriéndose al presidente Menem– y yo tengo la esperanza de que cuando llegue a entender que tenemos buenas intenciones, él también va a apoyar esta película", sostuvo el director inglés de *Evita*. Sin embargo, hasta ahora la única respuesta que ha recibido de parte del peronismo es la del embajador Alberto Brito Lima, más conocido por ser el cabecilla del Comando de Organización, CdeO.

"Quizás hubiera querido poner 'Go Home', pero nosotros hemos querido decir en cristiano puro que se vaya esta señora", dijo el lunes a la noche Brito Lima, embarcado en lo que él denomina una "resistencia pacífica" contra Madonna y el film *Evita*. Para él, su reclamo es una "benemérita acción a la sanidad pública del país", según dijo mientras defendía su postura como "no autoritaria, sino un derecho al pataleo".

La postura del amigo de Carlos Menem no ha recibido desmentidas desde el Poder Ejecutivo. Pero Parker cree en milagros. Ayer, consulta-



Los brazos en alto de los cuatro principales soportes de Evita.
Jonathan Pryce, Perón, Madonna, Evita, Antonio Banderas, el Che, y Alan Parker, director.

EL NIVEL DEL DEBATE SOBRE "EVITA"

PERONISTAS

cuatro artistas y trataremos de hacer una buena película en el marco de la democracia." Esto es lo que repetirá hasta el cansancio: déjennos tranquilos, no somos peronistas, no somos radicales, pero tampoco somos ingenuos. Sabemos que éste es un tema urticante, sabemos que la objetividad no es posible, pero van a estar orgullosos de nuestra película. Innumerables veces repite esto, no importa la pregunta que le hagan.

El primero en romper el hielo es un periodista de Tandil, que lanza la pregunta para donde debe hacerlo: Madonna. Quiere saber su opinión personal sobre Eva. Y Madonna contesta lo que luego contestará a todas las preguntas por el estilo que se le hacen: "Fue una gran mujer por la que tengo respeto y admiración". Y punto. Madonna no se extiende en las respuestas, ni trata de ser simpática, ni trata de convencer a nadie de nada. Es inteligente, es segura. Madonna no pisa el palito nunca. Sabe lo que tiene que decir, ríe cuando tiene que reír, está seria cuando corresponde. Decepciona a todo los que esperan la respuesta del escándalo.

Tampoco hace demagogia. Cuando un periodista peruano quiere saber en qué momento supo acerca de la existencia de Eva, Madonna dice lo que seguramente es la verdad: que la conoce por la ópera rock. Que lo que la maravilla es que Eva salió de la nada y llegó a tener tanto poder, que es casi decir que con ella sucedió lo mismo. Le piden una definición de peronismo, dice que "como sé del tema, prefiero no opinar". No es ninguna tonta, Madonna.

Llega la pregunta esperada por todos. *Crónica* se dirige a Alan Parker. Quieren saber acerca de las escenas de sexo, cómo son, cuántas son, con quién son. Parker pide que le repitan el nombre del medio. "Ah, *Crónica*", ríe y suspira. Todo el mundo se ríe también después de la respuesta de Parker: "La película se llama *Evita*, no *Evita y sus amantes*".

Y siguen las preguntas. Si el cambio de look de Madonna es publicitario o si trata de incorporar al personaje. Lógicamente, Madonna dice que nada tiene que ver con la publicidad. Lógicamente, todos saben que no es así. Si Madonna visitó una villa. Si cuando está sola no les teme a los fantasmas del pasado. Y ella prosigue con sus respuestas cortas, tajantes. Madonna no parece aquella mitológica mujer prácticamente excomulgada por el Vaticano. Pero lo es y se nota al recorrer Buenos Aires decorada por los graffitti de "Fuera Madonna, Evita vive".

Recién llegada de Londres, una chica del *Sunday Times* pregunta si el director es consciente de que Eva Perón fue una "mártir". Parker le dice que eso es muy obvio, después de calificar al medio inglés de "muy conservador". Dice que el material para el film es muy bueno, no importa el bando político, sólo hay que pensar, dice, en que "el cuerpo de Eva fue robado porque se temía su mito, su recuerdo". La conferencia termina.

Los fans aúllan afuera y un cordón policial trata de impedir que corten la calle. Ellos esperan que Madonna salga a balcón, la llaman. Salen Parker, Banderas, Pryce, pero eso no interesa. De Madonna, ni un pelo. Por qué tendría que salir, después de todo, si sólo lo hizo para Hard Copy, un programa sensacionalista norteamericano que cuenta con sensacionales cifras de rating. Para qué va a salir, si son apenas trescientos los chicos que gritan frente al Hyatt. El fan club norteamericano tiene millones de fans, aquí poco más de tres mil.

LA ROSADA

amenaza

do sobre la posibilidad de que la famosa escena del renunciamiento de Eva Perón a la vicepresidencia de la Nación sea actuada por Madonna en el mismo balcón de la Casa de Gobierno, Parker respondió "sería fantástico", aunque resaltó que "siempre es nuestra intención hacer el trabajo más controlado dentro del estudio".

Subido a ese tren, Parker se explayó en elogios hacia Carlos Menem. "Tengo el mayor respeto por el presidente de Argentina, y pienso que en realidad es muy buen presidente", afirmó. Ante los silbidos que circularon entonces entre los periodistas presentes en el salón del Hyatt Hotel, Parker ironizó: "Parece que los presentes son todos del partido radical", demostrando un hábil manejo de las relaciones políticas en Argentina.

Claro que esa habilidad será dudosa para enfrentarse a Brito Lima, quien distribuyó un simpático fax en el que si bien aseguran que jamás amenazaron al actor Juan Berras, quien interpretará a Cipriano Reyes en el film, insisten en que "ningún argentino de cualquier profesión –actor– debería prestar su colaboración a la infamia que lleva adelante Alan Parker". Resistencia pacífica, según aseguró Brito Lima.



Madonna y el español Antonio Banderas sonríen para la foto.
Pese a las risas, les preocupan las reacciones adversas al film.

Opinión

Por Tomás Eloy Martínez

Lo que no se perdona

A Evita le sucedió, entre 1947 y 1951, mucho de lo que a Madonna está pasándole ahora en la Argentina. Evita era la joven esposa del presidente de la República, pero antes había sido una actriz de segunda fila, que hablaba con defectos de dicción y tenía –como muchas otras actrices de su rango– una reputación dudosa. Cuando Evita explicó que deseaba reparar las injusticias sufridas en carne propia luchando por la causa de los humildes, no le creyeron. La llamaron resentida, trepadora, ávida de poder. Esos prejuicios de hace medio siglo alimentan los primeros cuadros del musical de Broadway y son, en cierto modo, los que se vuelven contra Madonna.

La protagonista de *Evita* arrastra también una imagen satánica. Sus videos, sus presentaciones musicales y algunas de sus películas cultivan una imagen de sexualidad promiscua y desenfadada que tiene más que ver, sin duda, con el show business que con sus pasiones personales. En nombre de esa imagen pública, ciertos sectores intolerantes niegan, ahora, que Madonna sea digna de encarnar a Evita, no a la de la historia –ni siquiera a ésa– sino a la de Broadway.

Ambas, la santa y la satánica, sufrieron incomprensión y desprecios. Sus vidas difieren sustancialmente, porque Evita aspiraba a cambiar para siempre la vida de la gente (y en eso radicaba su afán de eternidad), mientras que Madonna sólo pretende modificar un instante: aquel en el cual la gente asiste a sus espectáculos.

Ayer, en cambio, surgió una diferencia mayor: Madonna se presentó en el Hyatt, flanqueada por Alan Parker, por Pryce y por Banderas, y lo que hizo fue justificarse. "Pienso que Evita fue una mujer extraordinaria y siento por ella un respeto profundo", dijo. "La voy a representar como una mujer valiente, una mujer admirable." Por sinceras que sean sus afirmaciones, son innecesarias. Evita jamás pronunció una palabra de autodefensa ni de disculpa. No le importaba que los demás dijeran de ella lo que les diera la gana.

Las explicaciones del Hyatt reflejan con claridad, sin embargo, algo que a muchos argentinos les cuesta entender: el film de Alan Parker es por ahora un trabajo, quizá sea un negocio y en el mejor de los casos será una obra de arte menor. Dentro de ese engranaje, Madonna es una actriz y una cantante profesional, que encarnará a la Evita del musical (no a la de la historia) de la mejor manera que le permita su talento. En *Evita*, Madonna está jugándose sólo parte de su prestigio y, tal vez, de su futuro. Por excepcional que sea lo que haga, la vida no le cambiará demasiado.

Evita, en cambio, se jugaba a sí misma en todo lo que hacía. No sólo estaba cambiando su vida sino también la de mucha gente: los desamparados, los "grasitas", los "pobres de mi patria", a los que defendió con tanto sacrificio y con tanto encono.

Creo que no le hubiera gustado que Alan Parker y sus huestes hayan tenido ayer, en el Hyatt, que salir a salvar la cara y a prometer que harán buena letra para zafar de las amenazas fundamentalistas que acosan a la película. No le hubiera gustado porque esas amenazas se alzan en nombre de la argentinidad cuando, en verdad, lo que están haciendo es enlodar el nombre de la Argentina. No le hubiera gustado porque ella, que encarnó en la radio a las mujeres célebres de la historia –lo que le deparó no pocas burlas–, sabía distinguir muy bien los límites entre ficción y realidad, entre la razón artística y la razón política. Pero sobre todo no le hubiera gustado porque estaba segura de sí misma: si nunca se quiso defender de los agravios, menos hubiera tolerado que la defendieran otros.

Su memoria no necesita de muros pintados ni de vestales furibundas. Cuando Evita dijo: "Mi vida es de todos ustedes", lo dijo en serio. Hasta quienes la odiaban –como Borges– encontraron en el relato de su vida una metáfora o un signo ejemplares. Su vida (y su historia) están por encima de las pequeñeces que se están viviendo este verano en Buenos Aires, a falta de cosas más importantes.



Las fotos que muestran la represión del motín en la Cárcel de Encausados y que originaron las amenazas. Télam

"Evidentemente alguien está molesto con lo que muestran estas fotos", dijo Héctor Arroche.

Amenazas, tiroteos y esvásticas se pusieron de moda en Córdoba

El fotógrafo que registró las imágenes del motín en la Cárcel de Encausados de Córdoba fue amenazado de muerte, su casa baleada y las paredes de su estudio pintadas con cruces esvásticas. Le ordenaron que tirara los negativos de las fotografías.

El fotógrafo Héctor Arroche, quien difundió las imágenes del motín de la Cárcel de Encausados de Córdoba del último 23 de enero, denunció ayer ante la justicia cordobesa que su estudio fue baleado y que recibió amenazas de muerte vía telefónica, mientras desconocidos pintaban una cruz esvástica en las paredes de su taller. En los llamados lo intimaron a destruir los negativos de las fotos de la represión al motín que dejó un saldo de tres muertos y decenas de heridos y que fueron publicadas en distintos medios y repartidas ayer en conferencia de prensa. Las autoridades provinciales dispusieron custodia policial para Arroche y su familia.

La Asociación de Reporteros Gráficos (Argra), que recibió copia de los 110 negativos del motín, repudió el atentado y reclamó al gobierno provincial y nacional "medidas efectivas para proteger la integridad física" de su afiliado.

El fotógrafo explicó que desde hace nueve días viene recibiendo amenazas para que destruya los negativos con las fotos del penal y especuló con que "seguramente lo que se ve en las escenas debe estar molestando a alguien". En las fotos tomadas en el patio interno del penal tras la reducción de los amotinados se observan presos desnudos en posiciones vejatorias, que fueron obligados a ponerse de ese modo por el personal del penal.

Acompañado por el abogado Alejandro Zeverín, Arroche dijo que voces anónimas "me dijeron que no me iba a alcanzar la plata que había ganado con las fotos para pagar los remedios y me advirtieron que cuidara de mi familia y de mi persona, porque además me iban a meter `mercadería' dentro del auto y así me tendría que `comer' un proceso judicial". Anteayer, Arroche había presentado un hábeas corpus por las amenazas telefónicas y por la pintada de una esvástica en el mismo estudio que fue baleado en la madrugada siguiente.

El atentado provocó una prolongada reunión entre el jefe de la policía, comisario Carlos Ghigi, y el ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad. Molesto ante las consultas de la prensa, el comisario dijo que "la responsabilidad de lo que ocurre dentro de los penales es de los guardiacárceles y no de la policía" y aseguró que "nuestro personal se limitó a concurrir en defensa de los guardiacárceles por si eran sobrepasados por los amotinados, pero ello no fue necesario y los efectivos policiales se limitaron a permanecer en el patio de entrada y en las afueras del penal". El Servicio Penitenciario se mantuvo en silencio.

Según el informe policial, el motín había comenzado con un intento de fuga de cuatro presos que derivó en un motín generalizado. La refriega entre el personal de seguridad y los reclusos provocó la muerte de tres internos y otros veintiocho fueron internados con heridas de distinta gravedad. Veinte efectivos del servicio penitenciario, de la policía y de bomberos también recibieron heridas. El juez Julio Sorensen inició una investigación por las circunstancias en que murió el recluso Luis Rogelio Martín, quien recibió un balazo de goma en el pecho, lo que le provocó un paro cardiorrespiratorio. El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, consideró en ese momento que "no hubo violencia indiscriminada" en la represión porque "todo lo que se hizo fue para restablecer la calma".

EL GOBERNADOR RECIBE CON UN REVOLVER A MANO

Bussi ni siquiera disimula

Para el gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, el tiempo parece no haber transcurrido. Como en sus viejas épocas de facto, cuando gobernaba esa provincia durante la dictadura militar, recibió con un revólver sobre el escritorio de su despacho al opositor intendente de la localidad tucumana de Concepción, Osvaldo Morelli.

Morelli visitó a Bussi anteayer para analizar la marcha de la construcción de la Ruta 38, que une Concepción y Tulio García Fernández. Para su sorpresa, el gobernador no sólo había dispuesto sobre su escritorio una serie de papeles relacionados con la obra. Sobre un costado descansaba también, enfundado, un poderoso revólver 357 Magnum Ruger.

Esta no es la primera vez que Bussi mantiene audiencias con un arma sobre la mesa. En 1987 también recibió con un revólver a la vista al periodista Julio Petrarca.

El diputado del Frepaso José Vitar presentó un proyecto de declaración para que la Cámara baja repudie la actitud de Bussi. "La consolidación de la democracia y del estado de derecho requiere de todos nosotros un esfuerzo permanente por desterrar de la vida política argentina todo vestigio de violencia y autoritarismo", señaló el legislador tucumano.

El hecho también desató una ola de repudios en la Legislatura tucumana. El titular del bloque radical, Carlos Curel, se preguntó "si Bussi intenta intimidar a sus visitantes o si son resabios de un pasado que todos queremos olvidar". Por su parte, el legislador Próspero Barrionuevo, del Frente de la Esperanza, consideró que "no hay razones para esgrimir armas. Esta actitud es un agravio al sistema y Tucumán no es el Lejano Oeste".

La foto de Bussi conversando con Morelli y su secretario fue publicada por *La Gaceta*, de Tucumán, que remarcó la imagen del arma sobre el escritorio, como ilustración de una nota titulada "Se busca ampliar la Ruta 38". Obviamente, no en alusión al 357 Magnum Ruger de Bussi, cuyo calibre es mayor. Cuando los periodistas llamaron al ex gobernador tucumano Ramón Ortega para preguntarle qué pensaba, Ortega se rió. "No se ría, es un tema muy serio", le retrucaron. "Serio sobre todo para los tucumanos, que lo votaron", respondió el ex gobernador.



Gentileza diario *La Gaceta*

El Magnum Ruger 357 del general Bussi, ahora gobernador

"NO COMMENTS"

El ex agente de inteligencia chileno Michael Townley, integrante del grupo de tareas de la DINA que asesinó al ex canciller Orlando Letelier, decidió no colaborar con la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, quien investiga el homicidio del general Carlos Prats. Durante una conversación telefónica con su abogado Jeffrey Johnson, Townley anunció su negativa a compartir información reservada con Servini de Cubría: "No voy a declarar, no me involucraré ni permitiré que nadie me interrogue", dijo. La negativa de Townley –un doble agente, ya que también trabajaba para la CIA– frustrará las expectativas de la jueza Servini de Cubría, quien desde el domingo se encuentra en Washington recopilando información útil para la causa por la muerte de Prats, ocurrida en Buenos Aires en setiembre de 1974. La magistrada intenta que la justicia norteamericana le abra los archivos sobre el asesinato de Letelier, pero su apuesta de máxima era entrevistarse con el ex agente. Al declarar en Roma sobre su participación en otro atentado, el homicidio frustrado del ex vicepresidente chileno Bernardo Leighton, Townley reconoció que estuvo en la Argentina en la fecha en la que estalló la bomba que mató a Prats y a su esposa. El abogado de Townley reconoció ayer haber recibido llamados de Servini de Cubría solicitando la entrevista con el ex doble agente, quien vive en un lugar no precisado de Estados Unidos bajo una nueva identidad, ya que en 1978, después de declarar en el caso Letelier, firmó un convenio de protección con la Justicia de ese país. Según ese acuerdo, Townley no está obligado a declarar en ninguna otra causa que no sea la referida al asesinato del ex canciller chileno. Sin embargo, el ex agente invocó otra razón para negarse a testimoniar ante Servini: "La Argentina ya trató de extraditarme en 1986 y ésa es una razón para no involucrarme", le dijo a su abogado.

Final para el Pacto de Olivos

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, va a desembarcar en el Parlamento para discutir por primera vez en ese marco la creación del Consejo de la Magistratura. El bloque radical aprovechará la presencia de Barra en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta para exigirle "la inmediata sanción de la ley del Consejo de la Magistratura prevista en la Constitución reformada en 1994". La formación de ese organismo para designar a los jueces fue acordada en el Pacto de Olivos pero no se cumplió ante las discrepancias de radicales y peronistas. El oficialismo defiende la inclusión de dos representantes del Ejecutivo en ese cuerpo, pretensión que los radicales consideran "inadmisible si se quiere garantizar la independencia del Poder Judicial". El vicepresidente primero de la UCR, Melchor Posse, anticipó que su partido "está muy cerca" de dejar solo al justicialismo para que "pague los costos políticos" de crear el Consejo sin el aval de la oposición.

ORDENAN LA PRISION PREVENTIVA DE GUSTAVO GREEN

Para ver el sol, buscará abogado

La Justicia revocó el sobreseimiento del secretario de Estado y jefe del operativo "Sol sin drogas".

(*Por Román Lejtman*) La Cámara Criminal de Morón ordenó la prisión preventiva del secretario de la Lucha contra la Droga, Gustavo Green, quien anoche estudiaba la posibilidad de presentar su renuncia a Carlos Menem. Green fue encontrado culpable de privación ilegítima de la libertad y amenaza con arma de fuego contra dos jóvenes que estaban pegando carteles en medio de una dura interna justicialista. Treinta horas antes de asumir como secretario, Green había obtenido un inesperado sobreseimiento provisorio, cuando las evidencias en su contra eran comentario obligado en la Casa Rosada. Ahora, el juez que benefició a Green será investigado por la Suprema Corte de Buenos Aires para determinar si le corresponde una sanción disciplinaria. "Esto es una historia del pago chico, me quieren ensuciar a toda costa", dijo Green para relativizar las acusaciones en su contra.

Es una tradición que la Secretaría de la Droga esté ocupada por funcionarios con problemas legales. Durante años, Alberto Lestelle cargó con una prisión preventiva por agresión física contra un vecino que se negaba a venderle un local. Green continúa esta costumbre, ya que también puede exhibir su prisión preventiva, aunque en este caso por privación ilegítima de la libertad y amenazas con arma de fuego.

"El 20 de mayo de 1993, a las 12 de la noche, llegó Green en un Renault 18 junto con un señor que se llama Roque Salvia. Se bajó del auto y nos apuntó con un arma. Nosotros lo único que estábamos haciendo era una pegatina de carteles que nos había encomendado la gente de Raúl Othacehé, actual intendente de Merlo. Después de que nos subió al auto por la fuerza, nos llevó hacia un descampado. Durante el viaje nos decía, permanentemente, que nos iba a matar. En el descampado bajamos y gatilló el arma dos veces. Nos insultó y nos pegó varias cachetadas. Después nos hizo subir de nuevo al auto y nos llevó a la comisaría primera de Merlo. Bajó del auto y escondió el arma. Entramos y dijo que quería iniciar una causa porque estábamos agraviando su nombre. Los policías nos llevaron a un despacho y dos horas más tarde nuestros padres nos vinieron a buscar. Estamos muy asustados", relataron los denunciantes Hernán Encina y Carlos Pachila, cuando fueron consultados por las acusaciones contra Green.

A diferencia de Lestelle, que era respaldado por la embajada de los Estados Unidos y Eduardo Duhalde, el secretario de la Droga tiene poco espacio para exigir una operación de salvataje. Green llegó al cargo de la mano de Alberto Kohan, quien ya enfrenta sus propios problemas: forzado por el escándalo de la informatización del Banco Nación, Kohan dejó caer a Juan Carlos Cattaneo, su ex subsecretario general y dueño de las empresas Consad y CCR, actualmente investigadas por la justicia federal y el FBI.

Green es consciente de esta limitación y anoche evaluaba presentar su renuncia al Presidente. Menem acaba de explicarle al jefe del FBI, Louis Freech, que su país está a la vanguardia de la lucha contra el crimen organizado y el narcotráfico, un discurso que no encaja muy bien con la prisión preventiva del secretario que propone tomar "sol sin drogas".

En los próximos días, Green deberá concurrir a los tribunales para solicitar su eximición de prisión, un trámite que es considerado una formalidad. Sin embargo, esta situación puede provocar la caída del secretario, si se lo analiza desde una perspectiva política.

Menem ha dicho en varias oportunidades que no tendrá funcionarios con prisión preventiva ratificada, y no existe un poder alternativo –la embajada de Estados Unidos o Duhalde– que relativice el discurso presidencial. En este contexto, para evitar que su foto ocupe la tapa de todos los diarios, el voluminoso secretario daría un paso al costado.

La renuncia de Green puede provocar que Alberto Piotti vuelva a mostrar su conocida sonrisa frente a las cámaras de televisión. Piotti siempre estuvo tentado de ocupar la secretaría de la Droga, y cometió una *gaffe* histórica cuando anunció que iba a reemplazar a Lestelle sin saber que Kohan ya había logrado la venia presidencial en favor de Green. El secretario de Seguridad bonaerense tiene una excelente llegada a la DEA y el FBI, tras sus años como fiscal y juez federal, y aspira a profundizar estas relaciones desde el sillón que aún calienta Green. Piotti tiene el respaldo incondicional de Duhalde y la confianza de la embajada norteamericana, dos referencias básicas para iniciar una operación de lobby en contra del secretario que detenta prisión preventiva.

"Usted tiene mi más absoluta confianza como presidente de la Nación, el que le pide que no pare un instante en la lucha contra el temible mal del narcotráfico", señaló Menem tras tomar juramento a Green. Anoche, el jefe de Estado aún no había decidido qué contestar cuando le pregunten sobre la continuidad de su controvertido secretario de la Droga.

Miniño

Juan Carlos Miniño, el juez a cargo de la causa contra Gustavo Green, sería pasible de una sanción disciplinaria a raíz de declaraciones públicas formuladas sobre el caso, según opinó ayer la Cámara Criminal de Morón. El tribunal se basó en una nota publicada el 26 de octubre de 1995 por el diario *La Nación*:

–¿Hubo alguna razón para tomar la medida (del sobreseimiento) justo antes de que Green asumiera? –le preguntó el cronista de ese matutino al juez.

–Bajo ningún concepto... Hacía un mes que tenía el sobreseimiento. Lo que pasa es que no pude dictarlo por falta de tiempo, ya que estoy a cargo de dos juzgados. Ojalá lo hubiera hecho antes... –se escudó Miniño.

La palabra final sobre este tema colateral a la causa la deberá dar la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires, que tendrá que analizar cómo el juez tenía su decisión tomada un mes antes de indagar al acusado.

Alejandro Amdan



Gustavo Green, abrazado por Carlos Menem en su jura como secretario de Lucha contra la Droga.
El funcionario estudiaba ayer la posibilidad de presentar la renuncia ante el Presidente.

UNA LARGA HISTORIA PUBLICA Y PRIVADA

Digno sucesor de Lestelle

"Más allá de que yo sé qué he hecho tanto en mi vida privada como pública, sería incapaz de realizar un acto de esa naturaleza", ensayó en su defensa Gustavo Green cuando salió a la luz que había sido acusado por privación ilegítima de la libertad y amenaza con arma de fuego contra dos militantes de la Liga Federal que encontró pegando carteles en su contra durante una campaña interna del justicialismo bonaerense. No era la primera vez que el actual secretario de Lucha contra el Narcotráfico aparecía complicado ante la Justicia.

Ninguna biografía de Green podría prescindir de los siguientes datos: sobrino político del ex dictador Juan Carlos Onganía, ex concejal y ex intendente de Merlo, diputado nacional hasta el 10 de diciembre último, hombre cercano a Eduardo Duhalde en materia de lucha contra el narcotráfico (operó en su nombre para que la Cámara baje le diera media sanción al proyecto de ley que autoriza el uso de agentes encubiertos y "arrepentidos") y, finalmente, protegido de Alberto Kohan, quien promovió su nombramiento como secretario de Estado.

Pero, además, el historial de Green cuenta que, ya antes de ser procesado en la causa por la privación ilegítima de la libertad de los dos militantes peronistas, el hombre había sido denunciado por administración fraudulenta y asociación ilícita mediante la adulteración de facturas de rendiciones de gastos en la Secretaría de Acción Legal de la Municipalidad de Merlo cuando era intendente. Mediante esa operación, Green habría dejado una deuda de 32 millones de dólares en la comuna. Alguna vez, también fue vinculado –según los diarios de ese partido bonaerense– con la banda de asaltantes liderada por Tato Ruiz, que se alzó con 630 mil dólares destinados a pagar el sueldo de los empleados municipales. Si bien por este caso Green no tuvo que responder ante la Justicia, uno de los miembros de la banda, Chiche Valenzuela (quien purga condena en el penal de Mercedes), era, según se asegura, secretario de Seguridad de Merlo durante su gestión, y Tato Ruiz, el cabecilla de la banda, ex jefe de Seguridad del distrito.

Según consta en el expediente abierto en mayo de 1993 en el Juzgado N° 3 de Morón por los apremios contra los militantes peronistas Hernán Marcelo Encina y Carlos Pachila, Green y su chofer Roque Salvia sorprendieron a los dos jóvenes de la Liga Federal pegando carteles en su contra. Por entonces, Green era diputado y se había despegado del duhaldismo para militar en el Enpebo, liderado por Luis Barrionuevo y Alberto Kohan.

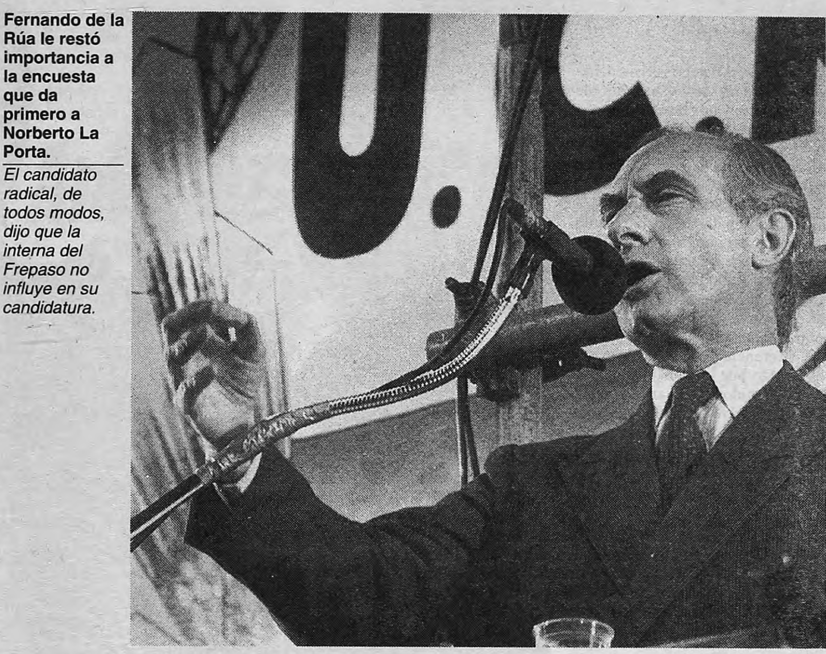
Los expedientes dicen también que después de frenar el Renault 18 azul en el que viajaban, Green y su chofer obligaron a subir al coche a los pegatineros a punta de pistola. Eran las once de la noche del 20 de mayo del '93. Enfrente, otros cuatro militantes se aprestaban a defenderlos pero, juraron después, el brillo de la 9 mm los paralizó. Tres horas más tarde, Green entregó a Encina y a Pachila a la policía, argumentando que los dos militantes estaban malversando fondos públicos porque eran empleados municipales. Una vez en libertad, los jóvenes radicaron la denuncia penal y la jueza en la que recayó el caso, Raquel Morris Dooglatz, encontró elementos suficientes como para procesar a Green y a su chofer, quien fue condenado a tres años de prisión en suspenso. Green, en cambio, se amparó en sus fueros parlamentarios.

ENTUSIASMADO POR UNA ENCUESTA FAVORABLE A LA PORTA,

FRAGA VS. MORA

Todo fue preparado para aquietar las aguas internas, pero la conferencia de prensa encabezada ayer por el líder del Frente Grande terminó tensando aún más la cuerda con su socio del Frepaso. Rodeado por los demás integrantes de la alianza, Carlos "Chacho" Alvarez hizo así su última jugada antes del retorno a Buenos Aires de José Bordón. Hoy será el primer día en que los dos estarán en la Capital desde que estalló la crisis por la salida de Gustavo Beliz del PJ. Los frentistas se sintieron fortalecidos por la difusión de una encuesta que le da a Norberto La Porta tres puntos más que a Fernando de la Rúa. Los radicales replicaron difundiendo un sondeo que coloca a su candidato nueve puntos por encima del socialista.

La aparición de una encuesta que a pesar de la ardorosa crisis del Frepaso lo ubica a su candidato, Norberto La Porta, como ganador en la carera a la intendencia fue ayer la comidilla de los políticos porteños. El relevamiento corresponde al Centro de Estudios Para la Nueva Mayoría, de Rosendo Fraga (políticamente cercano al ministro Domingo Cavallo), y otorga una ventaja de tres puntos al socialista La Porta sobre el radical Fernando de la Rúa, favorito hasta ahora para la mayoría de los consultores. En el comando de campaña de la UCR porteña replicaron difundiendo con detalle un sondeo de Manuel Mora y Araujo, cuyos guarismos centrales ya había anticipado *Página/12* dos viernes atrás: allí, De la Rúa conserva la delantera con comodidad, pero recibe algunos avisos preocupantes, como la caída que se verifica de diciembre a enero, o la superioridad del Frepaso si la encuesta deja de lado los nombres de los candidatos a intendente y pregunta por partido o por el rubro "estatuyentes".



Fernando de la Rúa le restó importancia a la encuesta que da primero a Norberto La Porta.

El candidato radical, de todos modos, dijo que la interna del Frepaso no influye en su candidatura.

Según las opiniones que recolectó Fraga en un muestreo de votantes de la Capital Federal, La Porta cosecharía ahora el 30 por ciento de las preferencias; De la Rúa, el 27; Gustavo Beliz, el 13, y Jorge Domínguez, el 11. "Pareciera que esta crisis de idas y venidas en el Frepaso a raíz del salto de Beliz no ha tenido un efecto contraproducente para La Porta", analizó Fraga, que además de encuestador es un operador político. Con esos números en la mano, discó enseguida el teléfono de Bordón en Oslo, Noruega, e inició una gestión de buenos oficios (bajo el manto de dar consejos a una y otra parte) para encauzar la crisis interna del Frepaso (ver página 7).

Fraga también comentó un aspecto cualitativo de su encuesta: "El valor que está privilegiando la ciudadanía es el de la honestidad, aun antes que el de la eficacia en la gestión. Y ese valor parece estar mejor encarnado en el perfil de La Porta". Cuando le preguntaron a De la Rúa –que ayer hizo campaña desde Córdoba, recabando información sobre cómo administra esa ciudad el intendente reelecto Rubén Marti– qué opinaba de esta última encuesta, sólo respondió: "Yo me guío por encuestas serias".

–*¿Pero cree que la crisis del Frepaso lo favorece a usted?* -insistieron los cronistas mediterráneos.

–No creo que una situación interna de un partido pueda favorecer o perjudicar la candidatura de otro partido.

Para contestar así, seguramente recordó la encuesta que le encargó al estudio de Manuel Mora y Araujo y que ambos guardaron celosamente, pero que ayer se difundió con detalle desde la oficina del senador y aspirante a jefe de gobierno porteño, como réplica a la exaltación frentista por las cuentas de Fraga. Allí también está claro el dato de que la crisis del Frepaso no perjudica notoriamente a La Porta.

Como publicó este diario hace once días, el sondeo de Mora tuvo dos tramos: una medición en diciembre y otra en enero. En ese lapso, De la Rúa mantiene una ventaja considerable de entre 8 y 9 puntos sobre La Porta y de hasta 20 puntos sobre Beliz y Domínguez. Pero aun con esa superioridad, de mes a mes, al radical se le esfumaron 7 puntos que fueron a parar, mayoritariamente, al rubro indecisos. En enero, De la Rúa obtiene el 34 por ciento de adhesiones porteñas y La Porta el 26. La diferencia es que el socialista no registra caída en el cotejo con la encuesta de diciembre. Los indecisos, claves para volcar una elección, trepan al 16 por ciento.

Las sonrisas se borran en el centro de campaña delarruista cuando el relevamiento ya no busca por nombres sino por partidos. El Frepaso figura con 29 puntos, dos más que la UCR. Y si la pregunta apunta a husmear en la intención de voto para estatuyentes, la imagen institucional del Frepaso -que, curiosamente, no designó aún a sus candidatos en ese rubro– aparece más consolidada aún: 31 puntos contra 21 de la UCR.

De algún modo, la difusión de encuestas desde los propios comandos de campaña revive la guerra de nervios de fin del año pasado, cuando lossondeos reflejaban un empate "técnico" y sólo la medición de Mora y Araujo devolvió algo de paz a los radicales.

Campaña en Córdoba

El candidato radical a la intendencia porteña hizo proselitismo en Córdoba. Pero está lejos de ser una humorada: Fernando De la Rúa recaló en la capital de la provincia mediterránea para exhibirse junto al jefe comunal reelecto, Rubén Marti, destacar su gestión como un "modelo" y prometer que así gobernará él la Capital Federal, en caso de ganar, claro está. De la Rúa enfrentó también, por enésima vez, la pregunta respecto de si será candidato presidencial en el '99. Y respondió con el consabido latiguillo de que "Dios y la opinión pública" decidirán ese punto. Aunque esta vez agregó una obviedad a menudo omitida en la pregunta: "Primero tengo que ganar la intendencia, luego hacer una buena administración y recién entonces se verá". El punto obvio es que si pierde la intendencia, la estrella política de De la Rúa se apaga y si gana pero hace una gestión deficiente, su carrera hacia el '99 sería muy vulnerable. Alentado por los suyos, De la Rúa no deja de atender, de todos modos, la ventanilla del '99, y eso explica también que su campaña proselitista exceda con frecuencia los límites de la General Paz para reforzar su imagen de dirigente "de proyección nacional".

DANTE CAPUTO

"La crisis rompió el encanto"

El ex canciller Dante Caputo se mostró ayer decepcionado por la crisis del Frepaso y dijo que la crisis entre José Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez "rompió con el encanto que tenía el Frepaso como una nueva fuerza de oposición en Argentina, que se diferenciaba de los partidos tradicionales por no tener esa interna feroz y personalista que los caracteriza".

Caputo ocupa un lugar único dentro del Frepaso: entró a la alianza de la mano de Bordón, luego se alió al Frente Grande y un poco después creó el Nuevo Espacio junto al también ex radical Carlos Raimundi. Aunque mantiene una buena relación con ambos dirigentes, en los últimos días firmó todas las declaraciones junto a Chacho Alvarez y ayer reconoció que "Bordón es el que desata toda esta situación".

En declaraciones a Nelson Castro en Radio del Plata, el ex canciller dijo que "es duro decirle a la opinión pública que éste era un sueño de oposición que se puede desarmar". "Mi impresión es que (la crisis) ya debilitó al Frepaso, que esta pelea no por posiciones ideológicas ni programas, sino por cuestiones casi personales, rompió de alguna manera el encanto que tenía el Frepaso", dijo.

Caputo dijo que las causas de la crisis había que buscarlas en "un problema de organización política: es muy difícil dos cabezas de una organización. Ni en las organizaciones burocráticas ni en un partido político subsisten dos liderazgos". "La única forma de resolver eso es orgánicamente, creando una organización que dé a cada uno los espacios correspondientes".

A pesar de todo, el dirigente del Nuevo Espacio dijo que no se arrepentía de haber abandonado la UCR y que "el Frepaso seguirá de todas maneras. La cuestión es ver si Bordón va a continuar en él o si va a optar por una alternativa distinta con el doctor Beliz y otros sectores políticos".

Sin embargo, no ocultó su pesimismo sobre las consecuencias de la pelea entre Bordón y Alvarez. "Lo que me duele es el desencanto, lo que me duele es la desesperanza, y nuestro país empieza a tener signos de resignación realista que no son sanos. La sociedad tiene que ser mucho más pujante, mucho más activa, y a veces nos agarra esto de 'bueno, qué le vamos a hacer, no hay otra salida', y el hecho de que el Frepaso se debilite no fortalece el músculo de la sociedad".

CHACHO ALVAREZ RECIBE CON PALOS A BORDON

"BORDON MIENTE"

(Por Ernesto Semán) Por primera vez desde que Gustavo Beliz abandonó el PJ, la crisis desatada en el Frepaso tendrá a sus dos protagonistas principales en Buenos Aires. Para prepararle el terreno a José Bordón, que llega hoy de Europa, Carlos "Chacho" Alvarez organizó ayer una conferencia de prensa. El líder frentista aprovechó una nueva encuesta que ubica a Norberto La Porta primero en la intención de voto para intendente porteño (ver página 6) para romper el clima moderado del acto. "Bordón miente cuando dice que en diciembre La Porta no estaba afianzado", dijo de golpe el líder frentista, ante la mirada asombrada de los dirigentes que lo rodeaban.

Bordón llega a Buenos Aires hoy a las 7.30 de la mañana, y en Ezeiza lo esperarán Juan Carlos Olima y Gerardo Conte Grand. Es posible que el senador del PAIS no tome ninguna decisión en las primeras horas, aunque ya le adelantaron bastantes elementos sobre lo que le espera. Conte Grand le envió por fax siete hojas que detallan todas las declaraciones "en su contra" de los dirigentes del FG, y antes de embarcarse en Madrid para regresar a la Argentina ya conocía las declaraciones de Alvarez en la conferencia de prensa. Además, hace dos días, Rosendo Fraga lo llamó a Oslo para darle los datos de la encuesta que favorece a La Porta y pedirle que "medite sus próximos pasos". "La ida de Beliz cambió la realidad del Frepaso, pero eso no cambia nada del respeto que tengo por la figura y la persona de La Porta", dijo ayer el senador desde España.

Buena parte de la presión contra Bordón estuvo centrada ayer en la escena montada en El Molino. "Vamos a combatir cualquier tipo de sectarismo", dijo el líder frentista rodeado por una multitud de dirigentes de la alianza. Después de mucho tiempo, la mesa era una fotografía del Frente Grande y el socialismo en toda su amplitud, incluso de aquéllos habitualmente alejados de la conducción: de los 27 dirigentes sentados a la mesa, ocho provenían del justicialismo, seis del Partido Comunista, tres del Partido Intransigente, tres del socialismo democrático, dos del socialismo popular, dos de la democracia cristiana, dos independientes y uno de la UCR. "No quiero abrumarlos", dijo Alvarez al final del encuentro para excusarse de leer todos las firmas del comunicado.

Pero hubo otra demostración de fuerza dirigida a Bordón, menos visible pero mucho más contundente: la presencia de los diputados bordonistas Nilda Garré y Mario Fadel en el Centro de Estudios Programáticos (CEP), donde todas las agrupaciones del Frepaso, menos el PAIS, discutieron al mediodía el texto del comunicado y el contenido de la conferencia de prensa que se realizó un par de horas después. Durante la reunión, los dos diputados del PAIS coincidieron en subrayar la necesidad de calmar el ambiente para que Bordón "pueda decidir sin presiones".

Fadel intentó ir un paso más allá, y sugirió que el comunicado "remarque que todo esto se trató de una crisis de crecimiento". Fue la única negativa rotunda que recibieron los visitantes. Del otro lado, Alvarez tuvo que contener al socialista Alfredo Bravo, que insistía en pedirles cuentas a los bordonistas: "Eso lo discutimos con Bordón, ahora estamos con ellos para ver cómo generar las mejores condiciones para encarar esa discusión".

En verdad, todos creyeron en eso, y el ánimo mayoritario en el FG y el PAIS era el de hacer un acto "light"; si no un comité de bienvenida a Bordón, al menos un intento por calmar las aguas. Ese fue el tono del comunicado, que ratifica "el acuerdo por el que fue consagrado Norberto La Porta como candidato a intendente" pero advierte, sobre todo, que "el Frepaso constituye una alianza electoral que debe fortalecer sus instancias políticas, y a la vez posibilitar dentro de una estrategia común, que cada uno de los partidos posea grados de libertad y flexibilidad que aporten al necesario pluralismo y crecimiento de la fuerza". En ese tono, la propuesta de "flexibilizar la alianza" ganaba fuerza ayer entre los hombres de la alianza pero, después de las declaraciones de Alvarez, los frentistas tenían más preocupación que antes de entrar a El Molino. A la salida del acto, no eran pocos, ni lejanos a la conducción frentista, los legisladores del FG que creían que Chacho Alvarez, más allá de los costos, está decidido a obstaculizarle todo lo posible el esperado regreso de su socio.


Télam

Carlos "Chacho" Alvarez junto a la senadora Graciela Fernández Meijide y a Norberto La Porta.
Más que una conferencia de prensa fue un acto para ratificar posiciones en la polémica con Bordón.

Encuestador en operaciones

(Por E. S.) Aunque es un firme aliado de Domingo Cavallo, Rosendo Fraga decidió convertirse en un actor más de la crisis del Frepaso. Con los números de su encuesta que ubican al socialista Norberto La Porta primero en la intención de voto para intendente porteño, hace dos días el consultor llamó a Oslo y le pidió a Bordón que fuera "prudente antes de tomar cualquier decisión", y luego se comunicó con La Porta para tratar de acercar posiciones y pedirle que "no arrinconen" al senador mendocino.

En la encuesta de Fraga, el candidato socialista aparece con el 30 por ciento, tres puntos arriba de Fernando de la Rúa y diecisiete más que Gustavo Beliz. "Parece que La Porta está muy firme en las encuestas, pese a todo el conflicto", le dijo por teléfono a Bordón. "La impresión es que Beliz va a jugar su interna con Jorge Domínguez, y me parece que habría que tener mucho cuidado con verse involucrado", agregó.

La segunda gestión la hizo ante el candidato La Porta. "Lo escuché muy mal a Bordón, muy deprimido. Me parece muy peligroso arrinconar a alguien en esa situación", le dijo. La Porta, el más interesado en escuchar consejos para apuntalar su candidatura, se encargó de repetirles las palabras de Fraga a Chacho Alvarez y el resto de los dirigentes del FG.

Opinión

por James Neilson

Frepaso, divino tesoro

Yo no lo rompí, soy inocente, fue el otro niño, el que se cree tan piola", gritó José mientras tiraba más piedras contra la ventana más próxima. "Yo no soy el culpable –bramó Chacho–, soy bueno, pero no voy a jugar con aquel asqueroso Gustavito cuyos amigos son todos ladrones." "Miserables", agregó Graciela, a quien nunca le gustó José y tampoco quiere jugar con Gustavito. "No los dejan tocar mi candidatura", dijo Norberto, que teme que lo único que buscan José y su amigo es arrebatársela para entregarla a los adultos siniestros que andan por la zona invitándolos a su casa.

Bien, no es tan fácil ser político en la Argentina actual, en que todo partido, grande o chico, puede ser devorado en cualquier momento por el internismo y lo único que cuenta son los arreglos personales. Gracias a esta enfermedad, que es síntoma del nihilismo que se ha apoderado de tantos individuos que han visto morir a viejos mitos sin que hayan sabido reemplazarlos por otros más apropiados para los tiempos que corren, los horizontes se han estrechado hasta tal punto que el destino del país puede quedar pendiente de un insulto de más o de la lucha por un cargo municipal, asuntos que en otras latitudes sólo interesarían a los chismosos. Después de todo, lo que están discutiendo José, Chacho, Graciela, Norberto y sus compinches no es quién tiene derecho a formar parte de una pequeña pandilla. Es si podrá consolidarse un gran partido que sea a la vez progresista, aggiornado y capaz de llenar el hueco dejado por el radicalismo, hacer frente a los menemistas, cerrarle el camino a Duhalde y, finalmente, constituir la base de un gobierno coherente que logre combinar el realismo con la creatividad. A menos que surja un partido de esta clase, la "solidaridad" jamás será más que un pretexto para operativos clientistas y temas para sermones encendidos que sirven para que los beneficiados por la injusticia se feliciten por lo compasivos que son.

Las desgracias que tantos lamentan, y que son reales –la "hegemonía menemista", la corrupción, el avance del narcotráfico, la extrema desigualdad, el colapso del sistema de salud, la mediocridad educativa, la decadencia de una élite que confunde cultura con farándula y así, interminablemente, por el estilo–, se deben menos a la habilidad de los malos que a la inoperancia política realmente extraordinaria de los relativamente buenos. Si éstos consiguieran subordinar sus egoísmos rivales a la causa común, el panorama se transformaría. Si ni siquiera pueden colaborar lo suficiente como para formar un partido nacional, serán los principales responsables de que el país siga en manos de los de siempre.

Ingreso para una "elite"

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) consideró "inadmisible que el decano de Medicina, Luis Ferreira, se ponga contento porque sólo el 10 por ciento de los aspirantes ha pasado los primeros exámenes del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI)" y sostuvo que, por el contrario, "esto demuestra el mayor de los fracasos que un curso de ingreso haya tenido en términos pedagógicos". La central estudiantil destacó que las declaraciones de Ferreira "avergüenzan a la comunidad universitaria porque instaura una época desterrada en la universidad de la democracia: la de los cupos de la dictadura, el oscurantismo y la elitización del conocimiento". Recordó, además, que el decano está "aplicando, de hecho, contra las normas vigentes de la UBA, la Ley de Educación Superior" y lo responsabilizó "por las confusiones y los deterioros pedagógicos que genera a los alumnos que aspiran a ser médicos".

Comienzo de clases

Las autoridades educativas confirmaron ayer que las clases comenzarán el 4 de marzo en las escuelas primarias y los jardines de infantes porteños y el 11 del mismo mes en los establecimientos bonaerenses. Ese día está previsto también en ambas jurisdicciones el retorno a las aulas de los estudiantes secundarios. Tanto en la Capital Federal como en Buenos Aires, el calendario escolar fija 183 días lectivos y las vacaciones de invierno serán del 22 de julio al 2 de agosto. Las actividad escolar finalizará el 6 de diciembre en las escuelas porteñas y una semana más tarde en las bonaerenses. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, aventuró que "este año las clases van a comenzar normalmente" porque "no se prevén conflictos" en el inicio del ciclo lectivo.

Tormenta de verano: la CGT amaga con medidas, pero pide reuniones

Aunque la desocupación está en el centro de la crisis laboral, la central sindical no confrontará con el Gobierno.

(Por Diego Schurman) **Como en el cuento de la buena pipa, la CGT volvió a supeditar ayer la realización de medidas de fuerza a los resultados de nuevos encuentros con el Gobierno. Lo hizo durante una reunión de consejo directivo, donde se planteó la falta de políticas oficiales para la lucha contra el desempleo. "Hasta el propio Cavallo reconoció en Davos que pese a la baja de aportes patronales no se habilitaron nuevos puestos de trabajo", señaló a *Página/12* un grupo de sindicalistas que participaron del cónclave.**

La decisión de postergar la confrontación no es nueva. Los bríos de lucha suelen aparecer entre los sindicalistas para forzar algún encuentro con el Gobierno que les dé el suficiente oxígeno como para patear los conflictos para adelante.

En ese contexto se entiende la actitud del secretario de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, que llegó a especular con una huelga general para marzo si no había respuestas a los reclamos. Otros gremios barajaron una modalidad de lucha más "a la francesa", con un paro fuerte en la Capital Federal y cortes de rutas y accesos a la ciudad.

Pero lo único concreto que salió del encuentro fue la convocatoria a un Comité Central Confederal en Parque Norte, cuya fecha de realización la pondría el propio secretariado cegetista en el curso de la próxima semana. La punta de lanza de los reclamos es el desempleo. La CGT reiteró que los índices que maneja trepan al 20 por ciento, cuando Menem aseguró en Davos que algunas encuestas privadas hablan del 14 por ciento, dos puntos menos que la última cifra difundida por el INDEC.

De todos modos, detrás de esa cruzada antidesocupación existe una retahíla de temas que son los que realmente desviven a los sindicalistas. El principal es la desregulación de las obras sociales. La CGT teme que el Banco Mundial troque créditos por la apertura completa del sistema. En buen romance: que ofrezca a los gremios 400 millones de pesos para que reestructuren sus obras sociales a cambio de que permitan la participación de las empresas de medicina prepagas en el gran negocio de la salud.

En el encuentro también se abordaron los conflictos que se instalaron en el propio seno de la CGT. Por un lado, el pedido de expulsión del mercantil Armando Cavalieri de la central obrera. La solicitud la realizaron 81 gremios, motorizados por el disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos, que acusan al titular de Comercio de querer arrebatarles sus obras sociales.

Cavalieri dijo sentirse afectado por la solicitada de esa entente y aseguró que la modificación del estatuto de la obra social de su gremio, Osecac, no afectará al resto de los institutos de salud. Si bien en la semana acusó al MTA de querer fracturar la CGT, ayer prefirió utilizar un tono contemporizador y ofreció sentarse a conversar con cada uno de los que quieren que la CGT lo sancione para aclarar los tantos. El único que quedó fuera del buen trato fue el camionero Hugo Moyano (ver aparte).

En un aire plagado de nerviosismo también dijeron lo suyo los representantes de la UOM y el SMATA, que mantienen un enfrentamiento por la potestad de los 5 mil trabajadores de Fiat. El metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez solicitó que el comité arbitral de la CGT decida quién es el representante genuino de los empleados de la multinacional italiana. En cambio, el mecánico José Rodríguez insiste en que el tema se debe discutir en estrados judiciales.

La UOM intentó alcanzar un acuerdo con Fiat similar al que rige en Sevel. Pero luego de 9 meses de infructuosas negociaciones, la empresa decidió comenzar las tratativas con SMATA, con quien finalmente selló un convenio flexible.



Martínez y la cúpula cegetista tomarán aire en Parque Norte.

Cavalieri

El mercantil Armando Cavalieri responderá hoy en conferencia de prensa las imputaciones realizadas por el gremio de camioneros sobre el encuadramiento sindical de la seccional de Neuquén. El sindicalista hablará a las 16, después de inaugurar una farmacia para los afiliados a su gremio, en Larrea 244 de la Capital.

El conflicto se suscitó tras la decisión del Ministerio de Trabajo de retirar la personería gremial de los camioneros sobre la seccional Neuquén. El titular de ese sindicato, Hugo Moyano, aseguró que la medida se tomó por una presentación del propio Cavalieri, y que afectará en el futuro a otras organizaciones.

Pero el encono del camionero fue más allá de las meras acusaciones. Organizó una movilización para el próximo jueves 15 hasta las puertas de la sede de Comercio.

MOVILIZACION EN JUJUY

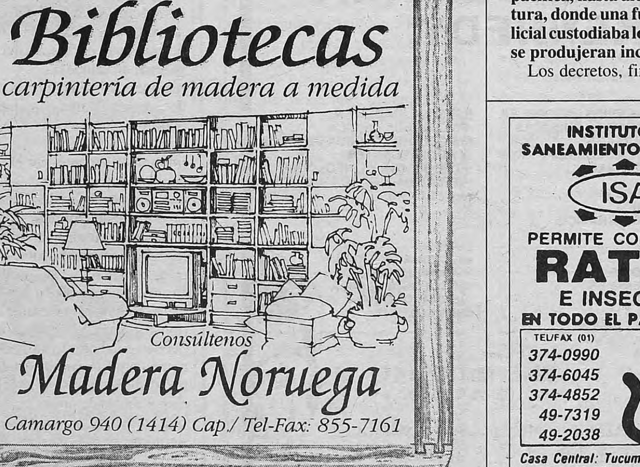
Contra los decretos de Snopek

Unos 500 estatales jujeños marcharon ayer por la tarde hacia la Legislatura y pidieron a los diputados opositores que estudien un proyecto de ley, elaborado por los trabajadores, para que se deroguen los decretos de aporte solidario, suspensión del aumento salarial por antigüedad y el veto a la ley que permitía el pago de los días de huelga. Aunque había inquietud, la marcha se realizó en forma pacífica, hasta alcanzar la Legislatura, donde una fuerte guardia policial custodiaba los accesos, sin que se produjeran incidentes.

Los decretos, firmados por el gobernador Guillermo Snopek, provocaron el repudio de los trabajadores nucleados en el Frente de Gremios Estatales, quienes centraron su reclamo en la derogación de dichos decretos que afectan sus salarios, sin que la iniciativa del gobierno de Snopek de traspasar a la Nación la Caja de Previsión Social se convirtiera en el eje polémico de la movilización.

Los sindicalistas, liderados por el municipal Carlos "Perro" Santillán, se reunieron con diputados radicales, del Movimiento de Renovación Cívica y del Movimiento Popular Jujeño, para pedirles que la iniciativa popular sea tratada en la sesión extraordinaria de mañana. Además, los trabajadores recordaron que "el pago de los días de huelga para los estatales, correspondiente a los sueldos de noviembre y diciembre pasado, había sido aprobado por la Legislatura, pero fue vetado por (el ex gobernador Oscar) Perassi y su sucesor Guillermo Snopek".

Mientras dentro de la Legislatura Santillán y un grupo de dirigentes entregaban su petitorio a los representantes de la oposición, los estatales acordaron realizar una nueva movilización, el jueves mismo, para acompañar el desarrollo de la sesión legislativa.



Planta tomada en Ushuaia

Operarios de la empresa de electrodomésticos Aurora continuaron ocupando ayer pacíficamente las instalaciones de las dos plantas ubicadas en el parque industrial de Ushuaia, en reclamo del pago de la segunda quincena de diciembre, el aguinaldo y el mes de enero.

Por su parte, la empresa licenció al personal de las dos plantas, que industrializan lavarropas y televisores, con la intención de abonar lo adeudado, en tanto tiene previsto reanudar las actividades hoy.

El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), seccional Ushuauaia, Marcelo Sosa, adelantó que "continúa la toma, pues no se ha recibido ningún tipo de comentario por parte de la empresa y creemos que no se paga lo adeudado casi con seguridad".

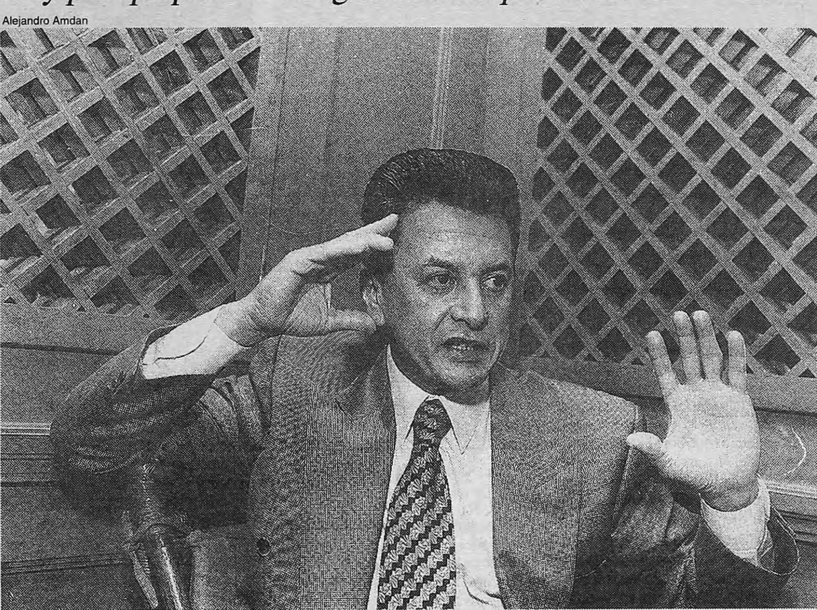
Sosa señaló que hoy todo el personal debería comenzar a trabajar. Hay que ver cuál va a ser la actitud que adoptará la empresa, y la incertidumbre crece porque seguimos sin ningún tipo de respuesta". "La planta está tomada por el personal –añadió– y va a permanecer de esta manera hasta que ingrese la gente que tiene que ensobrar los sueldos."

LOS "REBELDES" PIDEN POSTERGAR LAS INTERNAS

"Palito está bien aconsejado"

Eduardo Duhalde y Palito Ortega volvieron a cruzar acusaciones y chicanas, como casi todos los días del último mes. El Consejo del PJ sesiona hoy para preparar el Congreso de Parque Norte.

Alejandro Amdan



Palito Ortega dice que toma sus decisiones solo y sin pedir ningún consejo.
"El Presidente está muy ocupado como para pedirle que me esté aconsejando."

Ramón Ortega y los gobernadores "rebeldes" encabezados por Rubén Marín y Arturo Lafalla pedirán al congreso justicialista una postergación de las elecciones internas para designar autoridades partidarias recién después del 30 de junio. Los "rebeldes" reclamarán además una participación más activa en la actual conducción como condición para aprobar la prórroga de mandatos hasta ese momento. El acuerdo se terminó de alcanzar ayer en una conversación telefónica entre Buenos Aires y Miami, desde donde Ortega intenta liderar el grupo que se opone a la conducción hegemónica del duhaldismo. Como casi todos los días en las últimas semanas, Ortega y el gobernador Eduardo Duhalde cruzaron acusaciones y chicanas públicas. Duhalde dijo que Ortega no se irá del justicialismo "porque está bien aconsejado" y Ortega le contestó que su decisión de quedarse a pelear la interna "es un anhelo personal. Lo que digo, lo digo yo, no tengo ningún aparato ni asesores que me den posibilidad de libreto".

Este fue el diálogo que Duhalde mantuvo por una radio ayer por la mañana:

–Me parece que Ortega está bien aconsejado y que se va a quedar en el partido, cosa que celebro.

–*¿Aconsejado por alguien que está cerca del Presidente?*

–Harían bien si le aconsejaran en ese sentido; pero no sé, yo no he hablado con Alberto Kohan. Si Ortega me lo pidiera, yo mismo le daría ese consejo, y si se lo da el Presidente, lo aconseja bien.

Desde Miami, Ortega le contestó que se alegraba de que Duhalde manifestara su satisfacción porque él seguía perteneciendo al partido "pero sería bueno que además tenga posibilidad de cierto espacio y que otros dirigentes también" y dijo que el Presidente "está muy ocupado y no tiene tiempo para andar dando consejos". El ex gobernador destacó que "no es cómodo si uno se siente espectador" y aclaró que "no reclamo espacio para mí sino para Lafalla, Marín y otros gobernadores".

Precisamente ese será el eje del reclamo que presentarán este mediodía en la sede del Partido Justicialista, cuando la mesa del Consejo Nacional se reúna para analizar las decisiones que deben adoptarse el jueves en el congreso nacional partidario. La reunión fue convocada para las 11 en el local de Matheu 130 e intentará también aunar criterios entre los legisladores para que sean votados en el Congreso los "superpoderes".

Los gobernadores "rebeldes" pedirán en el congreso justicialista que las internas sean postergadas para después de la elección de intendente, que se realizará el próximo 30 de junio. La postura de Ortega será representada en el congreso por dos sectores diferentes: mientras por una parte el ex gobernador coincide con Lafalla, Marín y Joga, que aglutinan también al santacruceño Néstor Kirchner y otros dirigentes que pertenecieron en su momento a la renovación, por otro lado el gastronómico Luis Barrionuevo y hasta Herminio Iglesias han decidido sumarse a las filas del tucumano.

Luis Barrionuevo protagonizó una amplia reunión este fin de semana en su casaquinta de Pilar para organizar la postura de los "orteguistas" en el congreso del jueves. Lejos de intentar mantener la discreción sobre el encuentro, la oficina de prensa de Barrionuevo difundió ayer un comunicado en el que anunció que el gastronómico había "recibido" a Herminio Iglesias, Julio María Carpinetti, legisladores nacionales y a los sindicalistas Saúl Ubaldini y Reynaldo Hermoso. Al encuentro se sumaron también el senador provincial bonaerense Alberto Olima, los hermanos del ex gobernador Jorge y Luis Ortega y el asesor de "Palito" Pablo Fondevilla.

Herminio Iglesias reapareció en las últimas semanas intentando posicionarse en algún sector que le permita ingresar: el sábado último, antes de ir a la reunión en la casa de Barrionuevo, había intentado suerte con José Octavio Bordón, quien ni siquiera se dio por aludido.

En tanto, el senador Antonio Cafiero ratificó que "la prórroga de hecho que me imagino que se intentará esta semana, para mí repugna el sentidodemocrático del partido" y sostuvo que "eso de querer concentrar todo en una sola dirección y monopolizar el poder en un grupo de dirigentes le hace mal al partido y le hace mal a la democracia. Hay que dejar que las diferencias afloren, o de otra manera la gente se nos va del partido". Cafiero dijo que "hay algunos dirigentes que tienen una actitud contestataria frente a las actuales autoridades a los cuales hay que dejarlos que expresen sus pensamientos y que se constituya una corriente de opinión interna dentro del partido".

Menem se olvidó de Timerman

La Sala II de la Cámara Federal porteña sobreseyó ayer a los periodistas Jacobo Timerman y Carlos Ares en un juicio por injurias que les había iniciado el presidente Carlos Menem. El tribunal –integrado por los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzún– consideró que el caso debía cerrarse porque a pesar del paso del tiempo, los representantes legales de Menem no instaron la prosecución de la causa. El fallo revoca la sentencia dictada por la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien había rechazado el pedido de sobreseimiento formulado por Timerman y Ares. El Presidente querelló a los periodistas porque en el número del 10 de junio de la revista *La Maga* –dirigida por Ares– Timerman declaró que "lo que hace Menem es inmoral". Ricardo Klass, el abogado de Menem, anticipó que "seguramente interpondremos un recurso extraordinario ante la Corte Suprema, ya que para nosotros no hay prescripción de la causa". El letrado dijo respetar "la decisión del Tribunal porque éste es el esquema de las instituciones, donde no existe ningún trato especial por ser el Presidente el que se encuentra en la causa".

Errar es humano

En el copete de una nota publicada el domingo último, se mencionó por error a Eduardo Bustelo en lugar de Fernando Bustelo, precandidato a intendente por la UCeDé, quien se pronunció contra la educación sexual en los colegios primarios de la Capital, al exponer sobre su plataforma electoral. Eduardo Bustelo nada tiene que ver con el exponente liberal: es asesor regional en Desarrollo Humano para América Latina y el Caribe de UNICEF.

Por cheques sin fondos, 80 mil cuentas cerradas

Otro dato negro: en el '95 se cerraron un 17 por ciento más de cuentas corrientes que en 1994 y un 140 por ciento sobre 1991, año en que comenzó la convertibilidad.



Tony Valdez

Los cheques sin respaldo afectaron a las cuentas corrientes.
El fenómeno seguirá en 1996, según los analistas.

La salud del sistema financiero sigue preocupando a los analistas de la City: durante 1995, el número de cuentas corrientes inhabilitadas por la emisión de cheques sin fondos superó las 83 mil, lo que refleja un aumento del 17,7 por ciento sobre 1994 y del 140 por ciento sobre 1991, año de puesta en marcha de la convertibilidad. En diciembre de 1995 y en enero de este año se volvió a acelerar el ritmo de inhabilitaciones, lo cual prenuncia, a criterio de los analistas de Fidelitas, una entidad especializada, que durante 1996 "la tendencia se mantendrá estable, o levemente creciente". El "perdón" otorgado por el Gobierno a pequeñas y medianas empresas para rehabilitar sus cuentas –a instancia de entidades del sector con "buena llegada" a los funcionarios menemistas– provocó desagrado entre las autoridades del Banco Central, que en las últimas semanas han puesto en práctica con todo rigor la nueva Ley de Cheques, provocando nuevos picos de cierres de cuentas.

Pese a que a partir del segundo semestre de 1995 se habría registrado un menor movimiento bancario por efecto de la recesión, hacia fines del año las condiciones de alto riesgo comercial por descubiertos volvieron a dejar su huella, de acuerdo con las cifras suministradas por la organización Fidelitas, entidad privada encargada de la elaboración de informes sobre el sistema financiero.

Si bien se le cargó al efecto tequila la responsabilidad mayor por la crisis financiera de la primera mitad de 1995, hacia fines de año el ritmo de cierre de cuentas retomó la tendencia creciente. "Sólo el 22 de diciembre se produjo un cierre masivo de cuentas, que alcanzó a 1.640 empresas y 3.400 particulares", señaló uno de los analistas de Fidelitas. En todo el último mes de 1995 fueron cerradas un total de 7.038 cuentas, un 14,4 por ciento más que en diciembre de 1994. La misma fuente comentó que, debido a la mayor frecuencia en los incidentes bancarios, la consultora pensaba reducir la frecuencia de sus informes, hasta ahora trimestrales.

El informe destaca el salto de 34.626 a 83.027 en el número de cierres anuales de cuentas bancarias entre 1991 y 1995, una continuidad que sólo fue interrumpida en 1994, cuando las inhabilitaciones descendieron un 3,2 por ciento. Pero la tendencia creciente reapareció en el '95, con un aumento del 17,7 por ciento que borró la sensación de alivio del año anterior.

Entre los meses de marzo y junio del año pasado, las repercusiones de la devaluación mexicana de diciembre de 1994 alcanzaron su pico en la plaza local, concentrándose en dicho cuatrimestre el 46 por ciento de los cierres de cuentas del año (38.220 inhabilitaciones). En el segundo semestre, los efectos de la recesión habrían deprimido el uso de cheques y, consecuentemente, disminuyó el número de cuentas cerradas. Pero en diciembre comenzó a subir nuevamente el ritmo de inhabilitaciones, pese a que la nueva Ley de Cheques en vigencia impuso sanciones más severas a los infractores. "Se suponía que ello iba a inducir a tener más cuidado en la emisión de cheques, pero no es lo que se observa", indicó un miembro de Fidelitas, quien advirtió que durante enero se habrían registrado nuevos picos de cierres.

En cumplimiento de la amnistía dispuesta por el Gobierno en diciembre pasado, a partir de enero varias pymes fueron rehabilitadas "en disconformidad" por el Banco Central, cuyas autoridades se inclinaban por dejar en firme las inhabilitaciones aplicadas. Sin embargo, los mayores requisitos de información que deben cumplir los bancos en función de la nueva Ley de Cheques dio lugar a que, por otro lado, tanto en diciembre como en enero volvieran a multiplicarse los cierres. Las dificultades financieras y la persistencia de una situación recesiva en la economía lleva a los analistas de Fidelitas a pensar que los cierres de cuentas durante 1996 se mantendrán "en un nivel estable".

Aumentaron los juicios a deudores

Las demandas judiciales iniciadas en Capital Federal por entidades financieras contra personas físicas durante 1995 sumaron 89.420, un 34 por ciento más que las promovidas en 1994. Las quiebras decretadas en el año por tribunales porteños ascendieron a 895, mientras que los concursos preventivos llegaron a 1.385, un 50 y un 66 por ciento más, respectivamente, que en el año anterior. Los síntomas de "morosidad" y "recesión económica" que se advirtieron durante 1995 podrían extenderse a lo largo del presente ejercicio, según señaló a **Página/12** Raúl Ramírez March, socio gerente de la evaluadora de riesgos Fidelitas.

Comparado con 1993, el número de demandas judiciales del '95 creció en un 88 por ciento.

De acuerdo con el informe elaborado por la entidad, "la tendencia fuertemente creciente de las demandas desde la segunda mitad de 1994 obedeció al incumplimiento en el que empezaron a incurrir miles de beneficiarios de créditos para el consumo extendidos a partir de 1991". Comparado con 1993, el número de demandas judiciales del '95 creció en un 88 por ciento.

El crecimiento en la cantidad de concursos y quiebras se originó "fundamentalmente por el desfinanciamiento que produjo el 'tequilazo' y por la recesión económica, que alentaron la morosidad", señala el mismo trabajo. "La crisis del crédito bancario –agrega– y las altas tasas de interés comprometieron gravemente a muchas empresas y sectores, que por diversos factores no pueden colocarse en condiciones de competitividad con la oferta externa y caen en la bancarrota", concluye el informe.

EL OFICIALISMO QUIERE APROBARLOS HOY EN DIPUTADOS

Sin garantía para los superpoderes

La incógnita sobre si el PJ conseguirá el número para aprobar la delegación de facultades alcanza al bloque propio.

(Por Cledis Candelaresi) **A pesar de sus denodados esfuerzos, el justicialismo no podía hasta anoche garantizar los 130 votos imprescindibles para aprobar hoy las reformas administrativas y tributarias, iniciativas que le confieren potestades extraordinarias al Ejecutivo. A la incógnita de qué harán sus pares de los partidos provinciales, aun de aquellos cuyo apoyo se pudo comprometer, se sumó la resistencia de algunos de sus propios hombres a extender un cheque en blanco a Domingo Cavallo para que éste modifique impuestos a su arbitrio o para que grave con el IVA a los medios de comunicación. Menos urticantes parecen resultar los eventuales achiques en la estructura estatal, para los que, sin embargo, Economía ya tendría ciertos límites: Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, asegura que para disolver un organismo aquella cartera deberá contar con el expreso aval de una comisión parlamentaria de seguimiento, por crearse. La Bolsa recuperó ayer la mitad de las pérdidas del 3.9 por ciento registradas el lunes, una caída que en la City algunos atribuyeron a los superpoderes en veremos, y el presidente Carlos Menem simplemente a que "la Bolsa se reacomodó".**

Tal como quedó demostrado en diciembre, cuando un solo voto les impidió lograr la aprobación en general de la iniciativa, ser mayoría no les garantiza el éxito de una sesión. En rigor, el justicialismo cuenta con 128 diputados propios en ejercicio, de los cuales hasta ayer al menos 8 no ofrecían seguridad ni siquiera sobre su presencia. Jorge Matzkin y Alberto Pierri hicieron los mayores esfuerzos no sólo por disciplinar a su propia tropa sino para que representantes de partidos provinciales, como el Demócrata de Mendoza o el bloquismo sanjuanino, aceptaran el convite de avalar las reformas. Pero hasta anoche, el resultado de estas gestiones no era seguro: Las divisiones internas de esos partidos locales no permitían prever con certeza cuántos diputados ocuparán hoy sus bancas para dar el anhelado aval. "Estamos bastante solos", confesó a este diario un legislador oficialista.

Tampoco había certeza de cuántos justicialistas levantarán la mano a la hora de votar la reforma tributaria, apoyo que varios pretenden condicionar a un compromiso expreso de Economía sobre sus futuras decisiones en la materia (esta reforma confiere al PE nacional por un año la potestad de modificar la base y las alícuotas impositivas). "Hacer eso es como votar ahora la modificación a un impuesto que, tal vez, no se haga nunca", comentó ayer a este diario Lamberto, uno de los legisladores que quizá más confianza inspira a Cavallo. La cumbre partidaria prevista para las 11 de hoy en la calle Matheu, sede del Consejo Nacional, intentará nuclearlos en torno de una estrategia común.

Los textos a votar no prometen tener correcciones sustanciales respecto de los despachos de Comisión, salvo el retoque que impedirá extender Ganancias a la renta financiera, algo que el propio Cavallo ya manifestó públicamente no tener intenciones de hacer. Gravar los depósitos, según un argumento oficialista, sería alentar la fuga de dinero al Uruguay. Otro posible cambio en danza depende de una discusión abierta en el seno del oficialismo sobre si impedir o no que el IVA alcance los medios de comunicación.

La reforma administrativa, que facultará al PE nacional a reestructurar la administración pública y organismos descentralizados, origina menos controversias.

Télam



Matzkin, jefe de bloque del PJ: más facultades para la reforma administrativa, menos para los impuestos.

La Bolsa recuperó ayer la mitad de lo que perdió el lunes, pero los superpoderes no están garantizados.

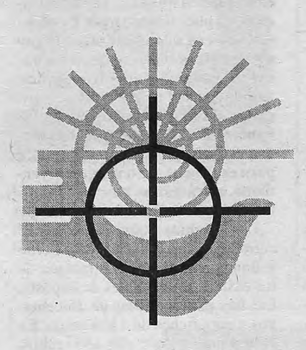
LEGISLADORES Y GOBIERNO

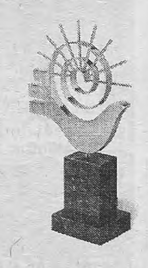
Un compromiso patente

(Por Raúl Dellatorre) **Los legisladores justicialistas que visitaron ayer al jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, salieron de la Casa Rosada con aire triunfal: Le arrancaron al Ejecutivo el compromiso de elaborar un nuevo borrador de decreto reglamentario para la controvertida ley de patentes medicinales –título de propiedad sobre los productos farmacéuticos–, aunque su contenido final aún es incierto. El senador Augusto Alasino y el diputado Humberto Roggero se fueron confiados de haber encontrado una vía de conciliación entre la postura de los hombres del Presidente, más proclives a una legislación "dura" tal como demanda Estados Unidos, y la posición más contemplativa hacia los laboratorios nacionales que sustentan en bloque los legisladores del oficialismo y la oposición.**

El acuerdo alcanzado por Bauzá y los representantes de la mayoría en el Congreso sellado en la Casa de Gobierno, según trascendidos, establecería una serie de encuentros para llegar a un consenso, en la primera quincena de marzo, sobre los puntos controvertidos de la ley: plazo de transición, régimen de licencias obligatorias, importaciones paralelas, autoridad de aplicación, retroactividad y la composición del Instituto Nacional de Propiedad Intelectual. El primer paso hacia la conciliación de ambas partes será el envío a los bloques justicialistas, en esta semana, de un nuevo borrador de reglamentación elaborado por el Ejecutivo.

La ley de patentes navegó entre el Congreso y Gobierno en cuatro oportunidades, a través de sucesivos vetos y decretos reglamentarios dictados por el Ejecutivo, y las leyes modificatorias que en cada oportunidad dictó el Congreso para volver a su posición original, con leves modificaciones.







Frente a las máquinas electrónicas también hay cábalas.

Se promete un premio mayor que este verano todavía no tuvo ganador.



Las hay para monedas de 25 centavos y para fichas de 1 y cinco pesos.

La cuestión es pasarse horas estirando el dinero disponible para el azar.

Las máquinas tragamonedas atraen a jóvenes y viejos gasoleros

Son la novedad en todos los casinos de la costa atlántica. Los que no están dispuestos a perder billetes optan por entretenerse con monedas. Mujeres que hacen tiempo mientras los maridos siguen fieles a la ruleta, adolescentes y jubilados son los principales adeptos de las máquinas que en Loterías y Casinos no llaman "tragamonedas" para no espantar a nadie. Prefieren usar el término "máquinas electrónicas de juegos de azar".

(Por Mariana Carbajal, desde Pinamar) **La señora, de alrededor de 70 años y elegante conjunto de pantalón y blazer beige, frota lentamente el pulgar y el índice de su mano izquierda y le da un toquecito al botón, después de insertar otra moneda de 25 centavos. Pero el azar no está de su lado y la cábala esta vez no funciona. Con paciencia, insiste: frota los dedos y presiona el botón. Pero nada. En los diez minutos que lleva sentada frente al aparato está comprobando que se trata de una verdadera máquina tragamonedas y que si su suerte no cambia, su tachito blanco quedará vacío, sin fichas, en poco tiempo más. Y entonces, volverá a cambiar otros 10 pesos por otras 40 monedas, para pasar un rato más, mientras su marido juega a la ruleta en el piso superior de la sala de juegos de Pinamar. Y así hasta gastar cuarenta pesos, lo pactado previamente para esa noche. "Yo vengo a divertirme, para ganar hay que intentar en la ruleta", dice, convencida.**

Las máquinas tragamonedas, de carrete y cartas (Black Jack y Punto y Banca) son la nueva atracción de los casinos provinciales de la costa. Las hay para monedas de 25 centavos y para fichas de 1 y 5 pesos. En el de Pinamar, que este año reabrió después de 10 años en el Hotel del Bosque, instalaron 60; en el de Valeria del Mar 110 y en el central de Mar del Plata 1150. También tienen la novedad el de Miramar y el que funciona en el Hotel Sasso de Mar del Plata. Para evitar ahuyentar a los turistas, los funcionarios de Loterías y Casinos de la provincia prefieren llamarlas "máquinas electrónicas de juegos de azar" y no tragamonedas. Héctor Constante, jefe del Departamento del Casino de Valeria del Mar, aclara que sólo reportan a la sala de juego el 15 por ciento de la recaudación por los juegos tradicionales.

Es que el jugador de las maquinitas es más bien "gasolero". "Las fichas que más salen son las de 25 centavos", confirma uno de los empleados del selecto casino de Pinamar, cuya entrada cuesta diez pesos, el doble que la del de Valeria (por noche al primero concurren 400 personas y al segundo 1100 aproximadamente). "Con 30 pesos se pueden pasar una hora frente a la máquina y con suerte un poco más. Para la ruleta hay que gastar al menos 300 pesos para empezar a jugar", compara el empleado. A pocos metros de la caja, Marta (55), vecina de la localidad bonaerense de Martínez, culmina su debut con el aparato. "Es la primera vez que juego y ya deposité 10 pesos. Por el momento me planto", dice, con cierta resignación, mientras se retira de la banqueta para observar cómo sigue jugando su marido, en una de un peso. "Siempre caen cinco monedas", se queja el hombre y rezonga aún más cuando descubre que quien juega en la máquina vecina –también de las de un peso–, acaba de obtener un premio de 80 monedas, y a continuación otro de 50 y y otro más de 20. "¿Cómo hace?", le pregunta maravillado al flamante ganador. Oscar, dueño de una agencia de autos, no se conmueve. "¿Querés que te diga cuánto perdí recién en la ruleta? ¡300 pesos!", le responde mientras hace girar la palanca, esta vez sin la misma suerte.

El público de las máquinas tragamonedas es muy variado. Jóvenes, gente mayor, mujeres que hacen tiempo mientras sus maridos apuestan en la ruleta. En lo que va de la temporada –inaugurada el 6 de enero– en el de Pinamar nadie sacó el premio mayor que prevén estas máquinas, que asciende a los 25.000 pesos en las de cinco pesos. "La semana anterior –recuerda Matías, encargado del mantenimiento de los aparatos instalados por la empresa Software de Juegos– en una de las de 5 un hombre se sacó 1000 pesos. Había comprado 20 monedas y venía de ganar en la ruleta". Pero no es lo habitual. "La gente no viene a ganar plata, viene a divertirse: juega hasta que se le acaban las fichas", confirma Matías, y se ríe a carcajadas, al comentar que mucha gente cree que son máquinas mecánicas y no electrónicas. "Hay algunos que sacuden la palanca como si el resultado de la jugada dependiera de la fuerza y está todo computarizado. Otros, le dan una presión determinada al botón", dice, y vuelve a reírse al recordarque su tarea no se limita a controlar los aparatos: "Mucha gente me reclama que me pare al lado de ella porque piensa que le doy suerte".

Registro de discotecas

El ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citara, indicó que en el transcurso de esta semana concluirá el registro de locales nocturnos bailables, el paso previo al régimen de veda horaria con el que tanto insistió, en año pasado, el gobernador Duhalde, y que según todos los pronósticos se concretará a partir de abril. El relevamiento que se está llevando a cabo actualmente es para determinar los antecedentes personales, comerciales y penales de los propietarios de las discotecas. "Vamos a dar un plazo a cada dueño para que presente sus datos y vamos a exigir que cumplan con todos los requisitos que solicitan las municipalidades", dijo Citara.

Según el ministro de Gobierno, el registro de dueños de boliches se hará paralelamente a una campaña, coordinada en todas las comunas bonaerenses, para verificar las condiciones de seguridad de los locales. El proyecto prevé imponer una veda horaria que hará que las discos cierren a las tres de la mañana en invierno y a las cuatro en verano. La iniciativa fue anunciada con bombos y platillos por el gobernador Duhalde y el intendente Jorge Domínguez el invierno pasado, pero una serie de obstáculos insalvables en el Concejo Deliberante y una fuerte oposición pública la metieron en el freezer, el menos en la Capital Federal. Ahora, Citara anunció que Duhalde volverá a la carga para unificar los horarios en ambos distritos.

RUTA INTERBALNEARIA

Proyecto para competir con la 2

Para el próximo verano, el tramo de la ruta interbalnearia Nº 11 que une las localidades de Pinamar y Villa Gesell cambiará su cara. Las autoridades de Caminos del Atlántico, empresa concesionaria de esa vía, anunciaron este fin de semana el ensanchamiento de ese trayecto a partir del mes de marzo. Esta será la primera de las obras de ampliación y remodelación que la firma proyecta realizar en los próximos doce años y en las que invertirá alrededor de 130 millones de dólares.

Los anuncios fueron formulados por el presidente de Caminos del Atlántico, Daniel Wuhl, y la vicepresidente, Claudia Peperno, durante una cena de gala realizada en el Hotel del Bosque de Pinamar. Ante los intendentes de los municipios de la costa, autoridades provinciales y nacionales, Caminos del Atlántico presentó el programa de obras, previsto por el contrato de concesión y que debe ser aprobado por el gobierno bonaerense.

El programa de expansión de obras incluye el ensanchamiento de los tramos entre Pinamar y Villa Gesell y entre la Esquina de Crotto y la localidad General Conesa (en ambos casos se prevé la construcción de una segunda calzada de doble mano, separada de las ya existentes); un distribuidor de tránsito en la intersección de las rutas Nº 56 y Nº 11; la ampliación de los ocho puentes existentes desde Conesa hasta General Lavalle (pasarán de 8 metros de ancho a 13,30 metros) y la pavimentación de 200 kilómetros de banquinas en distintos tramos de la concesión. Caminos del Atlántico tiene además de la Ruta Nº 11 (desde Pininas hasta Santa Clara del Mar), la concesión de la Nº 74 desde General Madariaga hasta la rotonda de Pinamar; la Nº 56 desde Conesa a General Madariaga; y la ruta Nº 63 desde Dolores a la Esquina de Crotto.



Ensancharán el tramo entre Pinamar y Gesell.

Además, pavimentarán 200 kilómetros de banquinas.

Por el momento, la única obra que tiene plazo de finalización es el ensanchamiento del trayecto entre Pinamar y Villa Gesell, que estará terminado para fines de este año, según confirmó la concesionaria. Las otras obras se irán concretando a lo largo de los próximos doce años. De los 130 millones de dólares de inversión previstos, 50 millones de ellos serán desembolsados en los primeros cinco años. "El objetivo es ofrecer mayor seguridad y capacidad al usuario", destacó Wuhl, quien precisó que desde 1990, cuando la empresa se hizo cargo de la concesión, hasta la fecha, Caminos del Atlántico facturó 45 millones de dólares. La concesión se extiende por quince años con opción a otros cinco más y tiene la particularidad –subrayó Wuhl– de que es la única en todo el país que no cuenta con ningún tipo de subsidio estatal ni es asistida con ningún fondo compensador en ese sentido.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ROUSSELOT SE REUNIO CON LOS MEDICOS

Una chance para el hospital

El intendente Juan Carlos Rousselot recibió ayer por primera vez a los médicos que están en conflicto desde fin de año, y aceptó, inesperadamente, que el hospital continúe siendo un centro polivalente.

(*Por Eduardo Videla*) De manera inesperada, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, aceptó ayer que el hospital municipal de ese distrito no se convierta en un centro materno-infantil, como era su intención, y que continúe siendo un hospital polivalente, como reclaman los médicos y los vecinos de ese partido. Ese fue el resultado sobresaliente de la reunión entre el intendente y los médicos del hospital –la primera en cinco semanas de conflicto–, según informó el titular de la Asociación de Profesionales, Antonio La Scaleia. Los profesionales también consiguieron abrir una mesa de negociaciones con el propio Rousselot para discutir cómo reestructurar el hospital. Aunque acató la orden judicial de reincorporar a los 247 cesanteados, el intendente apeló ayer la medida de no innovar que retrotrajo la situación al 30 de diciembre último.



Mientras Rousselot recibía en su despacho a la delegación de médicos, encabezada por La Scaleia, en el juzgado de la doctora Susana Ragonese prestaba una extensa declaración el secretario de Gobierno de la comuna, Carlos Bonicalzi. El funcionario –uno de los firmantes del decreto que dispuso las 247 cesantías en el hospital– fue citado por la jueza para que fundamente la necesidad del ajuste en el hospital de Morón. Ragonese había dispuesto la medida de no innovar hasta tanto quede "fehacientemente probada la imperiosa necesidad" de efectuar el recorte.

La reunión entre Rousselot y los médicos fue seguida por unos trescientos manifestantes que se apostaron en la plaza y esperaron durante una hora y media la salida de la delegación. Mientras enarbolaban pancartas con la leyenda "la Justicia nos dio la razón", los vecinos hostigaban al intendente con cantitos, consignas y algunos insultos.

Al principio, el diálogo fue tenso pero después el tono se fue distendiendo. "Usted, Rousselot, que luchó tanto por el hospital, que inauguró la terapia intensiva, ¿ahora lo va a reducir a un maternoinfantil?", preguntó La Scaleia en un momento clave de la reunión. "Yo no estoy contra el hospital polivalente. Lo que quiero es que el presupuesto me alcance", respondió el intendente.

A partir de ese momento, relató la Scaleia a **Página/12**, las partes acordaron volver a encontrarse el jueves a las 8.30 para, entonces sí, discutir el achique de gastos sin cerrar servicios del hospital y –según pretenden los médicos– sin despedir personal.

Los médicos, en todo caso, apuestan a que un eventual recorte se haga sobre los "ñoquis" que integrarían la planta del hospital. "La Municipalidad entregó a la Justicia una lista de 900 personas que, según dicen, trabajan en el hospital, pero nosotros tenemos registrados sólo a 717. El intendente, ahora, prometió que nos iba a entregar esa lista para que juntos podamos hacer una depuración", comentó La Scaleia.

Pese a la resolución judicial favorable y el auspicioso resultado de la reunión con el intendente, los médicos dejaron en claro que la pelea no terminó. "El conflicto continúa y el hospital seguirá tomado hasta que haya un acuerdo definitivo", afirmó La Scaleia. También ratificó que el hospital sigue funcionando "a pleno, al servicio de la comunidad de Morón". El personal, que mantiene tomado el hospital desde el 30 de diciembre, cuando empezaron a llegar los 247 telegramas de despido enviados por Rousselot, ratificó además el festival solidario que se realizará el domingo, según lo previsto, en Parque Rivadavia.



Una nutrida manifestación esperó en la calle mientras los médicos hablaban con Rousselot.

El conflicto en el Hospital de Morón llegó ayer hasta la Cámara de Diputados. Por la tarde, después de que se frustrara por falta de quórum una sesión especial para el tratamiento de la crisis hospitalaria en el conurbano bonaerense, los diputados Carlos Raimundi y Juan Pablo Cafiero (Frepaso) expresaron, en una conferencia de prensa, junto a La Scaleia, su apoyo a los trabajadores en conflicto. Hoy, a las 17, con la presencia de médicos de Morón y dirigentes de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano (Cicop) manifestarán su adhesión los diputados de la Unión Cívica Radical. Mañana, en tanto, los delegados del Hospital de Morón irán hasta el Hospital Larcade, de San Miguel, en solidaridad con sus colegasen conflicto. Allí, el municipio despidió a 18 médicos y trasladó a otros 38 profesionales.

EL BEBE OLVIDADO

El apellido equivocado

El bebé que una pareja presuntamente olvidó a bordo de un colectivo en Morón permanecía ayer en el Hospital de esa localidad bonaerense, y era asiduamente visitado por su madre, mientras se espera una resolución de la Justicia para definir su futuro. Sin embargo, el caso no parece ser simple, ya que el niño no fue inscripto con el apellido de su madre ni el de su padre, sino que recibió el de un novio de la tía de la madre, por circunstancias que ahora investiga el juez de menores Eduardo Trezza. El caso podría enmarcarse en el delito de supresión de identidad.

Elvira Ponce, la joven madre que escapó de un colectivo a la carrera, siguiendo al hombre con el que había mantenido una fuerte discusión y dejando olvidado a su bebé en uno de los asientos, no pudo todavía desmadejar ante la Justicia la compleja trama por la cual su hijo no lleva su nombre sino el de un novio de su tía, quien, según el juez Trezza, dijo a la agencia Télam que "lo anotó como propio por entender que alguien debía hacerse cargo de esa decisión".

Supuestamente, el padre biológico de Bryan no aceptó el embarazo de la mujer ni quiso reconocer al niño cuando nació. Según el juez, la mujer "no está del todo lúcida. Llora y tiene miedo de que le quiten a su hijo". La mujer visita al bebé en el Hospital de Morón, donde fue confiado el cuidado de su salud.

El juez debe resolver en las próximas 48 horas si restituye o no el niño a su madre.

Fianza para Gordo Valor

Luis "Gordo" Valor, quien fuera el prófugo más buscado del país y líder de una superbanda dedicada al robo de camiones blindados, fue excarcelado en una de las cuatro causas que tiene con una fianza de 2.500.000 pesos, pero continuará detenido porque aún debe responder por otros tres juicios todavía sin sentencia. En dicha causa se le imputa una veintena de robos a bancos y camiones blindados, que tramita el juez en lo Criminal y Correccional de Morón Juan Carlos Miniño. El abogado de Valor, Víctor Stínfale, consideró que la excarcelación "es importante, porque es la causa más difícil que tenía" su cliente, actualmente recluido en la cárcel de la ciudad bonaerense de Junín.

Incendio en Palermo

Un incendio de regulares proporciones, que no arrojó víctimas, se produjo ayer en el tercer piso de un inmueble ubicado en el barrio porteño de Palermo. Los bomberos de la seccional 6ª evacuaron el edificio, ubicado en la calle Ortega y Gasset 1687, como medida preventiva. El incendio se declaró poco antes de las 10, y el fuego fue seguido por una espesa nube de humo que cubrió los cinco pisos superiores.

Choque en la Ruta 22

Seis personas murieron ayer al chocar e incendiarse un ómnibus de larga distancia y una camioneta Traffic sobre la ruta nacional 22, a la altura de la localidad rionegrina de Darwin, ubicada a 350 kilómetros de Viedma. Fuentes policiales informaron que las víctimas fueron el chofer y la azafata del micro, y los cuatro integrantes de la familia que se dirigían a la Capital en la camioneta Traffic. Al parecer, el choque, cuyas causas aún no fueron determinadas, habría sido frontal, lo que ocasionó el incendio total de la camioneta.

DESPUES DE LA TRAGEDIA, OTRA VEZ LA POLEMICA P

TODOS MIRAN PARA

La carta que no tuvo respuesta

"Las construcciones del Paseo de la Infanta carecen de habilitación municipal porque son ilegales y clandestinas", sentenció Osvaldo Guerrica Echevarría, presidente de la Asociación Amigos del Lago Palermo, que viene denunciando desde 1992 la usurpación de una larga serie de lugares en el parque. La entidad reclama la "inmediata clausura y demolición" de los comercios ubicados en los arcos bajo el Ferrocarril San Martín.

De hecho, el intendente Jorge Domínguez recibió, a lo largo de su gestión, tres cartas-documento de los Amigos de Palermo para solicitar "la urgente demolición de estos importantes predios". "Pero Domínguez no nos respondió, pese a que las concesiones en el lugar están siendo investigadas por la Justicia", se quejó Echevarría.

La zona fue epicentro en junio del año pasado de una serie de operativos encarados por la Municipalidad para "recuperar espacios públicos". A 30 metros del lugar del accidente, Domínguez ordenó desmantelar un techo que ocupaba la misma vereda, sobre la que ahora –inicialmente– la Municipalidad dijo no tener jurisdicción para el control.

El Paseo de la Infanta y su gemelo Arcos del Sol fueron construidos en 1987, con la autorización del radical Facundo Suárez Lastra. "Todo eso se hizo pese a que la zona es de urbanización parque, es decir que no puede haber construcciones. Después fue sancionada una ordenanza para ratificar eso y encima una ley nacional en el mismo sentido. Todo es de nulidad absoluta", acotó el dirigente vecinal. Y trascartón pidió la renuncia de Domínguez y el enjuiciamiento "de todos los funcionarios del '87 a la fecha culpables de permitir la existencia de estas obras clandestinas".

CARTA DOCUMENTO

Remitente: ASOCIACION AMIGOS DEL LAGO DE PALERMO	Destinatario: Sr. Intendente Municipal Lic. Jorge Domínguez
Domicilio: Sarandí 229 - 5° A	Domicilio: Av. de Mayo 525
Localidad: 1081 Capital Federal	Localidad: 1084 Capital Federal

Buenos Aires, mayo 3 de 1995

Atento a notas anteriores enviadas al Sr. Intendente (12-4-95) y al Sr. Subsecret. de Medio Ambiente (17-4-95), denunciando obras clandestinas en el Parque 3 de Febrero, solicitamos la urgente clausura y demolición de esas mismas obras sitas en Av. Infanta Isabel y Freire (ex Gym Park) junto al viaducto del ferrocarril.

El acuerdo firmado el 2-2-90 entre la M.C.B.A. (Intendente Grosso) y el Estado Nacional (Saúl Bouer- Secret. de Hacienda de la Nación), establece que las tierras donde se asientan estas obras pertenecen al dominio público municipal. Las mismas no cuentan con autorización de ningún organismo del municipio, por lo tanto son clandestinas y es deber de sus funcionarios proceder a su clausura y posterior demolición.

Tenemos como triste antecedente, obras similares como Paseo de la Infanta, Odeón Bar y Arcos del Sol. En esta última, se está techando un gran sector de terrenos usurpados al Parque.

Durante 1992/93 AMIGOS DEL LAGO entregó al Int. Bo... ...torio con 7156 fir... ...a hizo y hoy estas ... s y otras irregularidad... ...n en...

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Mientras la Municipalidad emitió un comunicado en el que habla de la "exclusiva responsabilidad" de la empresa concesionaria del Paseo de la Infanta, el secretario de Planeamiento Urbano admitió ante este diario que los controles sobre ese y otros ámbitos son de competencia comunal, aunque dijo ignorar de cuántos inspectores se dispone para ello. Las empresas en cuestión prefieren el silencio. Los vecinos de Palermo, el ombudsman Cartañá y la Sociedad Central de Arquitectos repudiaron la inseguridad reinante. La niña Marcela Iglesias fue sepultada ayer.

(*Por Andrés Osojnik*) Pese a q
la primera reacción de la M
nicipalidad luego del accidente en
Paseo de la Infanta –donde una ni
murió cuando se le vino encima
escultura colocada en la vereda– f
la del Gran Bonete –cargando to
la culpa de la tragedia sobre la e
presa concesionaria, y obviando
propio deber de inspeccionar–, ay
admitió finalmente su responsab
dad por la falta de controles. El
cretario de Planeamiento Urba
Marco Pasinato, reconoció a este d
rio que la comuna "tiene compet
cia" en el sector donde ocurrió el
cho y admitió además que "hab
que incrementar" el número de i
pectores que supervisan los parq
y paseos públicos. En esa misma
nea, el ombudsman porteño, An
nio Cartañá, acusó a la comuna
"negligente" e inició una investi
ción para que "de una vez por to
un funcionario vaya preso en la c
dad por no cumplir con su debe
La nena fue enterrada ayer en el
menterio de Flores, donde un fa
liar no pudo con su bronca: "El q
le robó la vida es el funcionario q
no hizo lo que tenía que hacer", d
en medio de su amargura.

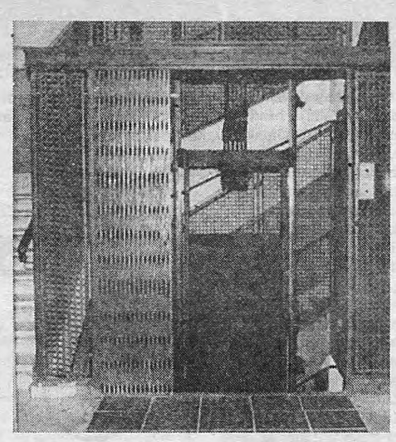
La comuna giró en su posición i
cial luego de la ola de repudios que
neró la descarga de todas las culpas
la empresa que tiene la concesión
los comercios que se encuentran b
las vías del Ferrocarril San Martín,
la zona de Palermo.

En ese lugar, Marcela Iglesias –
apenas seis años– murió aplastada el

Postales de una ciudad insegura

LOS ASCENSORES

Una sucesión de trágicos accidentes en ascensores de edificios puso el tema sobre el tapete el año pasado. En los primeros cinco meses de 1995, se registraron 163 accidentes, muchos de ellos fatales. Hasta entonces, pese a que existían proyectos de ordenanzas para regular el mantenimiento de los ascensores, no habían sido tratados en el Concejo Deliberante. Más tarde fue aprobada la norma según la cual los consorcios deben efectuar tareas de mantenimiento regulares para garantizar la seguridad y no dejarla librada a cada caso individual, pero todavía esa ordenanza no está reglamentada, de modo que el control sigue siendo una lotería.





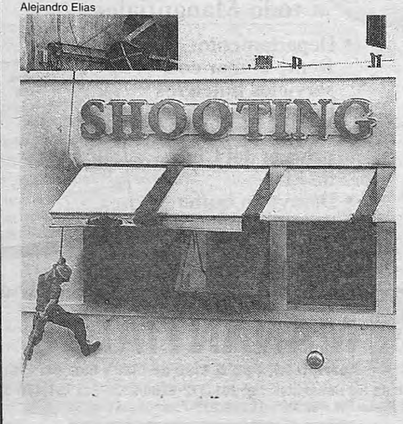
POZOS ABIERTOS

El 21 de diciembre de 1994, la absurda muerte del ingeniero Fernando Mario Gotfried, de 41 años, espantó a los porteños. Pudo pasarle a cualquiera volver a casa un día de tormenta y patinar en un pozo abierto por obreros de Edesur. Habían dejado cables al descubierto y Gotfried murió electrocutado. Tres obreros fueron más tarde condenados por "abandono de persona seguido de muerte", pero quedaron flotando muchos interrogantes sobre el control que la comuna debe ejercer sobre las empresas de servicios privatizadas y sobre los baches, las calles cortadas y los pozos abiertos.

Alejandro Elias



Alejandro Elias



LOS POLIGONOS

Los polígonos de tiro proliferaban en la Capital y alrededores, y nadie parecía darse por enterado del peligro que implicaba la pólvora almacenada en lugares cerrados. Hasta que el 29 de marzo de 1994, el Shooting Baires, ubicado en plena calle Corrientes, estalló. En la explosión, provocada por un escape de gas que entró en contacto con la pólvora, murieron nueve personas, entre ellas el hijo de César Jaroslavsky. El debate posterior reveló lo obvio: nadie tenía claras, en la Municipalidad, las condiciones de seguridad necesarias para dar los permisos de habilitación de los polígonos de tiro.

Tony Valdez

COMBUSTIBLE

En el corredor aéreo de aeroparque, abajo de las autopistas, entre edificios de departamentos. Desde que se desreguló el mercado de las estaciones de servicio y el control de sus instalaciones fue privatizado, el expendio de combustible es permitido en cualquier parte. En febrero de 1994, un escape de gas en Darregueira y Soler hizo volar la fachada de un edificio lindero. Los incidentes se multiplicaron, y las quejas de porteños que se resisten a tener como vecina a una estación de servicio también. El último conflicto aún no fue resuelto: en Bolívar e Independencia continúan las obras que el propio Concejo Deliberante ordenó paralizar.

DESPUES DE LA TRAGEDIA, OTRA VEZ LA POLEMICA POR LA FALTA DE CONTROLES

TODOS MIRAN PARA OTRO LADO

La carta que no tuvo respuesta

"Las construcciones del Paseo de la Infanta carecen de habilitación municipal porque son ilegales y clandestinas", sentenció Osvaldo Guerrica Echevarría, presidente de la Asociación Amigos del Lago Palermo, que viene denunciando desde 1992 la usurpación de una larga serie de lugares en el parque. La entidad reclama la "inmediata clausura y demolición" de los comercios ubicados en los arcos bajo el Ferrocarril San Martín.

De hecho, el intendente Jorge Domínguez recibió, a lo largo de su gestión, tres cartas-documento de los Amigos de Palermo para solicitar "la urgente demolición de estos importantes predios". "Pero Domínguez no nos respondió, pese a que las concesiones en el lugar están siendo investigadas por la Justicia", se quejó Echevarría.

La zona fue epicentro en junio del año pasado de una serie de operativos encarados por la Municipalidad para "recuperar espacios públicos". A 30 metros del lugar del accidente, Domínguez ordenó desmantelar un techo que ocupaba la misma vereda, sobre la que ahora –inicialmente– la Municipalidad dijo no tener jurisdicción para el control.

El Paseo de la Infanta y su gemelo Arcos del Sol fueron construidos en 1987, con la autorización del radical Facundo Suárez Lastra. "Todo eso se hizo pese a que la zona es de urbanización parque, es decir que no puede haber construcciones. Después fue sancionada una ordenanza para ratificar eso y encima una ley nacional en el mismo sentido. Todo es de nulidad absoluta", acotó el dirigente vecinal. Y trascartón pidió la renuncia de Domínguez y el enjuiciamiento "de todos los funcionarios del '87 a la fecha culpables de permitir la existencia de estas obras clandestinas".

CARTA DOCUMENTO

ASOCIACION AMIGOS DEL LAGO DE PALERMO	Sr. Intendente Municipal Lic. Jorge Domínguez
Sarandí 229 - 5° A	Av. de Mayo 525
1081 Capital Federal	1084 Capital Federal

Buenos Aires, mayo 3 de 1995

Atento a notas anteriores enviadas al Sr. Intendente (12-4-95) y al Sr. Subsecret. de Medio Ambiente (17-4-95), denunciando obras clandestinas en el Parque 3 de Febrero, solicitamos la urgente clausura y demolición de esas mismas obras sitas en Av. Infanta Isabel y Freire (ex Gym Park) junto al viaducto del ferrocarril.

El acuerdo firmado el 2-2-90 entre la M.C.B.A. (Intendente Grosso) y el Estado Nacional (Saúl Bouer Secret. de Hacienda de la Nación), establece que las tierras donde se asientan estas obras pertenecen al dominio público municipal. Las mismas no cuentan con autorización de ningún organismo del municipio, por lo tanto son clandestinas y es deber de sus funcionarios proceder a su clausura y posterior demolición.

Tenemos como triste antecedente, obras similares como Paseo de la Infanta, Odeón Bar y Arcos del Sol. En esta última, se está techando un gran sector de terrenos usurpados ... torio con 7156 fir... al Parque.

Durante 1992/93 AMIGOS DEL LAGO entregó al Int. Bo... ...a hizo y hoy estas ... y otras irregularidad...

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

Mientras la Municipalidad emitió un comunicado en el que habla de la "exclusiva responsabilidad" de la empresa concesionaria del Paseo de la Infanta, el secretario de Planeamiento Urbano admitió ante este diario que los controles sobre ese y otros ámbitos son de competencia comunal, aunque dijo ignorar de cuántos inspectores se dispone para ello. Las empresas en cuestión prefieren el silencio. Los vecinos de Palermo, el ombudsman Cartañá y la Sociedad Central de Arquitectos repudiaron la inseguridad reinante. La niña Marcela Iglesias fue sepultada ayer.

(*Por Andrés Osojnik*) Pese a que la primera reacción de la Municipalidad luego del accidente en el Paseo de la Infanta –donde una niña murió cuando se le vino encima un escultura colocada en la vereda– fue la del Gran Bonete –cargando toda la culpa de la tragedia sobre la empresa concesionaria, y obviando su propio deber de inspeccionar–, ayer admitió finalmente su responsabilidad por la falta de controles. El secretario de Planeamiento Urbano, Marco Pasinato, reconoció a este diario que la comuna "tiene competencia" en el sector donde ocurrió el hecho y admitió además que "habría que incrementar" el número de inspectores que supervisan los parques y paseos públicos. En esa misma línea, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, acusó a la comuna de "negligente" e inició una investigación para que "de una vez por todas un funcionario vaya preso en la ciudad por no cumplir con su deber". La nena fue enterrada ayer en el cementerio de Flores, donde un familiar no pudo con su bronca: "El que le robó la vida es el funcionario que no hizo lo que tenía que hacer", dijo en medio de su amargura.

La comuna giró en su posición inicial luego de la ola de repudios que generó la descarga de todas las culpas en la empresa que tiene la concesión de los comercios que se encuentran bajo las vías del Ferrocarril San Martín, en la zona de Palermo.

En ese lugar, Marcela Iglesias –de apenas seis años– murió aplastada el lunes a la tarde por una escultura emplazada en la vereda. La niña se encontraba de paseo junto a sus compañeritos de una colonia.

Ayer mismo –mientras Pasinato aceptaba la responsabilidad de la comuna-, la Dirección de Comunicación difundió el contenido de un acta firmada por "dos funcionarios municipales" (que no se identifican) y la empresa Panter SRL, concesionaria de los inmuebles propiedad de Ferrocarriles Metropolitanos SA (Femesa). Allí se indica que "es de exclusiva responsabilidad de Facilven SA la instalación y emplazamiento de las esculturas". Facilven SA es subconcesionaria de Panter y sus dueños ayer no se encontraban en Buenos Aires. Por su parte, Femesa no brindaba ningún tipo de explicación y sus voceros remitían a "un comunicado que se enviará oportunamente". El Gran Bonete en acción plena.

El rechazo a las explicaciones oficiales fue inmediato. "Si no se está en condiciones de garantizar siquiera la tranquilidad de los padres que envían a sus hijos de paseo a un parque, no se puede gestionar una estructura como la Municipalidad", ironizó el concejal frepasista Raúl Fernández. La Asociación Amigos del Lago Palermo reiteró que todas las construcciones del Paseo de la Infanta son "ilegales y clandestinas", pues fueron emplazadas en un área de "urbanización parque". "Ninguno de esos locales tiene habilitación y si bien están desde 1987, Domínguez nunca se hizo eco de nuestros reclamos", señaló. Cartañá, en tanto, acusó al municipio de "lavarse las manos", ya que "es claro que la comuna debe hacerse cargo en todos los lugares de acceso público". Las elementales argumentaciones contra la postura original del municipio parecieron derivar en el cambio de postura. "El veredón de siete metros que está ubicado frente a los arcos es obviamente un espacio público. Nosotros tenemos competencia porque se trata de un espacio público", admitió anoche Pasinato en diálogo con **Página/12**.

–¿Entonces reconoce la falta de control por parte de la Municipalidad?

–Originalmente hicimos toda una revisación con respecto a toda la zona y todo lo que estaba fuera de norma se había quitado. Lo que ocurre es que estos elementos son esculturas que estaban colocadas en el veredón y no habían sido aprobados por nosotros.

–Pero la Municipalidad tiene la responsabilidad del control.

–El mismo día del accidente inicié un sumario para ver las responsabilidades que caben eventualmente a nuestra competencia. Estamos investigando todo esto. Pero insisto en nuestra acción en el espacio público, donde se nos ha achacado ser autoritarios. Allí mismo ya hicimos un operativo para limpiar todas estas cuestiones. Pero evidentemente lagente ha colocado cosas que son móviles y que uno no tiene la posibilidad... El concesionario no viene a la Municipalidad y dice "Voy a colocar estas estatuas" y uno contesta "No, no las coloquen".

–¿Eso quiere decir que el vecino porteño queda a merced de lo que cualquiera ponga en cualquier lado sin que nadie haga los controles?

–Nosotros tenemos competencia y no la estoy deslindando. La estamos ejerciendo y llevando a cabo en toda la ciudad. Evidentemente puede haber errores, puede haber problemas, pero en ningún momento vamos a dejar de asumir nuestra competencia en estos casos que hacen al espacio público.

–¿Cuantos inspectores controlan esos espacios?

–No lo sé. Hay inspectores en distintas secretarías por cosas específicas, pero en lo que hace al ambiente y otros temas de fiscalización yo lo que sé es que tendría que incrementarlos, seguro. La falta de los controles se sumó –en el caso de Marcela Iglesias– al dudoso accionar de la cuadrilla municipal en las horas posteriores al accidente. El propio director de la Guardia de Auxilio, Ricardo Suárez, respondió a un pedido de informes de Cartañá señalando que se "dispuso la demolición total" de todas las esculturas del lugar después del hecho. En pocos minutos, el lugar quedó despejado y limpio como nunca. Ahora quedan las dudas sobre la factibilidad de la investigación judicial, cuya carátula fue calificada como "homicidio culposo". "Esto suena a que la Municipalidad borró las pruebas de su propia negligencia", acusó el defensor del pueblo.

Los que se lavan las manos

El ombudsman metropolitano, Antonio Cartañá, calificó de "total hipocresía" la posición asumida por la Municipalidad de Buenos Aires al deslindar responsabilidades en la tragedia ocurrida en el Paseo de la Infanta. "Decir que la responsable del predio es Femesa (Ferrocarriles Metropolitanos SA) es lavarse las manos, porque la Ley Orgánica Municipal establece claramente que la comuna debe hacerse cargo de la seguridad de las personas en todos los lugares de acceso público que se encuentran dentro del ámbito de la Capital Federal".

En diálogo con **Página/12**, Cartañá sostuvo que la instalación de las estatuas en la vía pública tuvo que ser fiscalizada por la Dirección de Certificación y Supervisión Metropolitana, a cargo del doctor Raúl Rave, y por la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, a cargo del ingeniero Mauricio Sánchez. Esta dependencia fue la que se encargó, después del suceso, de desmantelar la exposición de obras de arte.

El ombudsman, que comenzó ayer una investigación cuyo objetivo es "determinar qué grado de responsabilidad les cupo a los funcionarios que omitieron ejercer los debidos controles", rechazó en duros términos los argumentos de la comuna en el sentido de que no recibió ningún pedido de autorización para la colocación de las estatuas.

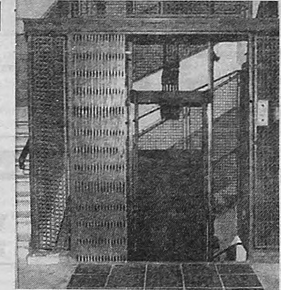
"El episodio pone en evidencia la prodigalidad con que se han otorgado ciertas concesiones", dijo Cartañá. Agregó que "sin perjuicio de la responsabilidad de los concesionarios y de Femesa, el argumento de la comuna implica aceptar a existencia de feudos en los cuales no rige la normativa vigente". Precisó que "si el municipio de abstuvo de intervenir en su momento y luego del accidente comprobó que las esculturas de hierro estaban afectadas por la corrosión, deja en claro su responsabilidad por omisión en el trágico suceso".

Alejandro Andam

Postales de una ciudad insegura

LOS ASCENSORES

Una sucesión de trágicos accidentes en ascensores de edificios puso el tema sobre el tapete el año pasado. En los primeros cinco meses de 1995, se registraron 163 accidentes, muchos de ellos fatales. Hasta entonces, pese a que existían proyectos de ordenanzas para regular el mantenimiento de los ascensores, no habían sido tratados en el Concejo Deliberante. Más tarde fue aprobada la norma según la cual los consorcios deben efectuar tareas de mantenimiento regulares para garantizar la seguridad y no dejarla librada a cada caso individual, pero todavía esa ordenanza no está reglamentada, de modo que el control sigue siendo una lotería.





POZOS ABIERTOS

El 21 de diciembre de 1994, la absurda muerte del ingeniero Fernando Mario Gotfried, de 41 años, espantó a los porteños. Pudo pasarle a cualquiera volver a casa un día de tormenta y patinar en un pozo abierto por obreros de Edesur. Habían dejado cables al descubierto y Gotfried murió electrocutado. Tres obreros fueron más tarde condenados por "abandono de persona seguido de muerte", pero quedaron flotando muchos interrogantes sobre el control que la comuna debe ejercer sobre las empresas de servicios privatizadas y sobre los baches, las calles cortadas y los pozos abiertos.

Alejandro Elias



Alejandro Elias

LOS POLIGONOS

Los polígonos de tiro proliferaban en la Capital y alrededores, y nadie parecía darse por enterado del peligro que implicaba la pólvora almacenada en lugares cerrados. Hasta que el 29 de marzo de 1994, el Shooting Baires, ubicado en plena calle Corrientes, estalló. En la explosión, provocada por un escape de gas que entró en contacto con la pólvora, murieron nueve personas, entre ellas el hijo de César Jaroslavsky. El debate posterior reveló lo obvio: nadie tenía claras, en la Municipalidad, las condiciones de seguridad necesarias para dar los permisos de habilitación de los polígonos de tiro.

Tony Valdez

COMBUSTIBLE

En el corredor aéreo de aeroparque, abajo de las autopistas, entre edificios de departamentos. Desde que se desreguló el mercado de las estaciones de servicio y el control de sus instalaciones fue privatizado, el expendio de combustible es permitido en cualquier parte. En febrero de 1994, un escape de gas en Darregueira y Soler hizo volar la fachada de un edificio lindero. Los incidentes se multiplicaron, y las quejas de porteños que se resisten a tener como vecina a una estación de servicio también. El último conflicto aún no fue resuelto: en Bolívar e Independencia continúan las obras que el propio Concejo Deliberante ordenó paralizar.

JULIO KESELMAN

"Este no es un caso aislado"

(*Por C. R.*) "El control, la seguridad y el mantenimiento mínimo de los espacios públicos dependen hoy del libre albedrío y por eso cuando ocurre una tragedia primero nos lamentamos y después buscamos al culpable". Julio Keselman, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, dijo a *Página/12* que en el accidente fatal ocurrido en el Paseo de la Infanta "el principal responsable es la Municipalidad, y digo responsable, no culpable, pero recalco que los funcionarios deben asumir esa responsabilidad a pleno, antes, durante y después de los acontecimientos". *–¿Por qué ocurren estos accidentes con tanta frecuencia en la ciudad de Buenos Aires?*

–Yo creo que a los espacios verdes y públicos no se les da la importancia que tienen. Comencemos por analizar que ni siquiera se realizan las tareas mínimas de mantenimiento y de limpieza. Eso lo observamos todos los días, en cualquier plaza, de manera que mucho menos se toman las medidas de seguridad necesarias para prevenir accidentes perfectamente evitables.

–En este caso, ¿qué fue lo que falló?

–No puedo afirmar qué es lo que pasó porque recién se está investigando, pero está claro que había esculturas que estaban en la vía pública y que no estaban debidamente amuradas. Aquí hay una Municipalidad que es responsable de la fiscalización y de las normas, pero parece que todo depende del libre albedrío y recién después que ocurre algo grave salimos a rasgarnos las vestiduras. No se trata de un caso aislado.

–¿Buenos Aires es una ciudad insegura?

–Está lejos de ser una ciudad segura, porque nadie repara en que debe ser una ciudad puesta al servicio del hombre. Los problemas son muchos y cotidianos. Hace poco dos personas murieron electrocutadas en una fuente de la 9 de Julio porque nadie controló que las aguas no entraran en contacto con los cables que le dan la iluminación. Se encaran costosas obras para hacer más ancha esa misma avenida, pero nadie se preocupa por saber cómo van a hacer los peatones para poder cruzarla. No se piensa ni por un momento en que hay peatones jóvenes y ágiles, pero hay otros que son viejos o discapacitados. La ciudad, repito, tiene que estar al servicio del hombre y no de los autos, de la contaminación, del comercio o de la rapidez de la vida moderna.

–¿Y cuáles serían las soluciones?

–Nosotros, desde la Sociedad de Arquitectos, hacemos propuestas a las autoridades municipales y nunca nos dicen que no, pero tampoco vemos que se tomen en cuenta nuestras recomendaciones. Hay que trabajar para preservar los espacios públicos y verdes. No puede ser que el lago del Parque Centenario, uno de los más concurridos de la ciudad, esté contaminado y nadie haga nada, porque eso afecta la salud de todos. La Municipalidad debe controlar y planificar en favor de los que vivimos en la ciudad.

DOLOR EN EL SEPELIO DE MARCELA

"A esta nena le robaron la vida"

"El funcionario de la Municipalidad que no hizo lo que tenía que haber hecho fue el que le robó la vida a esta criatura." Sin lágrimas, sereno a pesar de la tragedia, Eduardo Espinoza, tío de Marcela Brenda Iglesias, expresó el sentimiento de la familia. "Si los responsables hubieran cumplido con su labor de vigilancia y control, esto no hubiera pasado", dijo Espinoza con tono firme. Los padres de la niña, Nora Ribaudo y Eduardo Iglesias, eludieron el contacto con la prensa durante el sepelio, que se realizó ayer en el cementerio de Flores.

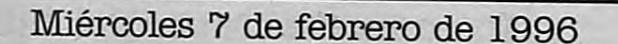
Espinoza manifestó su dolor por "una vida que quedó trunca en forma tan inesperada y cuando la niña estaba por comenzar la escuela primaria". Los familiares comentaron que el matrimonio Iglesias "está destrozado porque la chica era todo para ellos; durante muchos años no pudieron tener hijos y con el nacimiento habían tocado el cielo con las manos".

Oscar Malvestiti y Vicente Silvestre, tíos políticos de la víctima, también conversaron con los periodistas. "Los funcionarios ineficaces hacen que nosotros dudemos de la justicia. Esto pasó porque hubo negligencia de la Municipalidad y le pudo pasar a cualquiera de nosotros. Hay funcionarios a los que sólo les importa cobrar un sueldo y figurar, pero no se preocupan por la gente", dijo Silvestri. "Ningún funcionario del municipio se acercó a la familia para dar alguna explicación o para ofrecer ayuda", sostuvo Malvestiti.

La niña, de seis años, estaba recorriendo el Paseo de la Infanta junto con otros chicos que concurrían con ella a una colonia de verano para hijos del personal del Banco Hipotecario. Por decisión de los padres, la pequeña fue sepultada con su osito favorito.

Télam





OR LA FALTA DE CONTROLES

OTRO LADO

nes a la tarde por una escultura emplazada en la vereda. La niña se encontraba de paseo junto a sus compañeritos de una colonia.

Ayer mismo –mientras Pasinato aceptaba la responsabilidad de la comuna-, la Dirección de Comunicación difundió el contenido de un acta firmada por "dos funcionarios municipales" (que no se identifican) y la empresa Panter SRL, concesionaria de los inmuebles propiedad de Ferrocarriles Metropolitanos SA (Femesa). Allí se indica que "es de exclusiva responsabilidad de Facilven SA la instalación y emplazamiento de las esculturas". Facilven SA es subconcesionaria de Panter y sus dueños ayer no se encontraban en Buenos Aires. Por su parte, Femesa no brindaba ningún tipo de explicación y sus voceros remitían a "un comunicado que se enviará oportunamente". El Gran Bonete en acción plena.

El rechazo a las explicaciones oficiales fue inmediato. "Si no se está en condiciones de garantizar siquiera la tranquilidad de los padres que envían a sus hijos de paseo a un parque, no se puede gestionar una estructura como la Municipalidad", ironizó el concejal frepasista Raúl Fernández. La Asociación Amigos del Lago Palermo reiteró que todas las construcciones del Paseo de la Infanta son "ilegales y clandestinas", pues fueron emplazadas en un área de "urbanización parque". "Ninguno de esos locales tiene habilitación y si bien están desde 1987, Domínguez nunca se hizo eco de nuestros reclamos", señaló. Cartañá, en tanto, acusó al municipio de "lavarse las manos", ya que "es claro que la comuna debe hacerse cargo en todos los lugares de acceso público". Las elementales argumentaciones contra la postura original del municipio parecieron derivar en el cambio de postura. "El veredón de siete metros que está ubicado frente a los arcos es obviamente un espacio público. Nosotros tenemos competencia porque se trata de un espacio público", admitió anoche Pasinato en diálogo con **Página/12**.

–*¿Entonces reconoce la falta de control por parte de la Municipalidad?*

–Originalmente hicimos toda una revisación con respecto a toda la zona y todo lo que estaba fuera de norma se había quitado. Lo que ocurre es que estos elementos son esculturas que estaban colocadas en el veredón y no habían sido aprobados por nosotros.

–*Pero la Municipalidad tiene la responsabilidad del control.*

–El mismo día del accidente inicié un sumario para ver las responsabilidades que caben eventualmente a nuestra competencia. Estamos investigando todo esto. Pero insisto en nuestra acción en el espacio público, donde se nos ha achacado ser autoritarios. Allí mismo ya hicimos un operativo para limpiar todas estas cuestiones. Pero evidentemente lagente ha colocado cosas que son móviles y que uno no tiene la posibilidad... El concesionario no viene a la Municipalidad y dice "Voy a colocar estas estatuas" y uno contesta "No, no las coloquen".

–*¿Eso quiere decir que el vecino porteño queda a merced de lo que cualquiera ponga en cualquier lado sin que nadie haga los controles?*

–Nosotros tenemos competencia y no la estoy deslindando. La estamos ejerciendo y llevando a cabo en toda la ciudad. Evidentemente puede haber errores, puede haber problemas, pero en ningún momento vamos a dejar de asumir nuestra competencia en estos casos que hacen al espacio público.

–*¿Cuantos inspectores controlan esos espacios?*

–No lo sé. Hay inspectores en distintas secretarías por cosas específicas, pero en lo que hace al ambiente y otros temas de fiscalización yo lo que sé es que tendría que incrementarlos, seguro. La falta de los controles se sumó –en el caso de Marcela Iglesias– al dudoso accionar de la cuadrilla municipal en las horas posteriores al accidente. El propio director de la Guardia de Auxilio, Ricardo Suárez, respondió a un pedido de informes de Cartañá señalando que se "dispuso la demolición total" de todas las esculturas del lugar después del hecho. En pocos minutos, el lugar quedó despejado y limpio como nunca. Ahora quedan las dudas sobre la factibilidad de la investigación judicial, cuya carátula fue calificada como "homicidio culposo". "Esto suena a que la Municipalidad borró las pruebas de su propia negligencia", acusó el defensor del pueblo.

Los que se lavan las manos

El ombudsman metropolitano, Antonio Cartañá, calificó de "total hipocresía" la posición asumida por la Municipalidad de Buenos Aires al deslindar responsabilidades en la tragedia ocurrida en el Paseo de la Infanta. "Decir que la responsable del predio es Femesa (Ferrocarriles Metropolitanos SA) es lavarse las manos, porque la Ley Orgánica Municipal establece claramente que la comuna debe hacerse cargo de la seguridad de las personas en todos los lugares de acceso público que se encuentran dentro del ámbito de la Capital Federal".

En diálogo con **Página/12**, Cartañá sostuvo que la instalación de las estatuas en la vía pública tuvo que ser fiscalizada por la Dirección de Certificación y Supervisión Metropolitana, a cargo del doctor Raúl Rave, y por la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, a cargo del ingeniero Mauricio Sánchez. Esta dependencia fue la que se encargó, después del suceso, de desmantelar la exposición de obras de arte.

El ombudsman, que comenzó ayer una investigación cuyo objetivo es "determinar qué grado de responsabilidad les cupo a los funcionarios que omitieron ejercer los debidos controles", rechazó en duros términos los argumentos de la comuna en el sentido de que no recibió ningún pedido de autorización para la colocación de las estatuas.

"El episodio pone en evidencia la prodigalidad con que se han otorgado ciertas concesiones", dijo Cartañá. Agregó que "sin perjuicio de la responsabilidad de los concesionarios y de Femesa, el argumento de la comuna implica aceptar a existencia de feudos en los cuales no rige la normativa vigente". Precisó que "si el municipio de abstuvo de intervenir en su momento y luego del accidente comprobó que las esculturas de hierro estaban afectadas por la corrosión, deja en claro su responsabilidad por omisión en el trágico suceso".

Alejandro Andam

JULIO KESELMAN

"Este no es un caso aislado"

(*Por C. R.*) "El control, la seguridad y el mantenimiento mínimo de los espacios públicos dependen hoy del libre albedrío y por eso cuando ocurre una tragedia primero nos lamentamos y después buscamos al culpable". Julio Keselman, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, dijo a *Página/12* que en el accidente fatal ocurrido en el Paseo de la Infanta "el principal responsable es la Municipalidad, y digo responsable, no culpable, pero recalco que los funcionarios deben asumir esa responsabilidad a pleno, antes, durante y después de los acontecimientos". –*¿Por qué ocurren estos accidentes con tanta frecuencia en la ciudad de Buenos Aires?*

–Yo creo que a los espacios verdes y públicos no se les da la importancia que tienen. Comencemos por analizar que ni siquiera se realizan las tareas mínimas de mantenimiento y de limpieza. Eso lo observamos todos los días, en cualquier plaza, de manera que mucho menos se toman las medidas de seguridad necesarias para prevenir accidentes perfectamente evitables.

–*En este caso, ¿qué fue lo que falló?*

–No puedo afirmar qué es lo que pasó porque recién se está investigando, pero está claro que había esculturas que estaban en la vía pública y que no estaban debidamente amuradas. Aquí hay una Municipalidad que es responsable de la fiscalización y de las normas, pero parece que todo depende del libre albedrío y recién después que ocurre algo grave salimos a rasgarnos las vestiduras. No se trata de un caso aislado.

–*¿Buenos Aires es una ciudad insegura?*

–Está lejos de ser una ciudad segura, porque nadie repara en que debe ser una ciudad puesta al servicio del hombre. Los problemas son muchos y cotidianos. Hace poco dos personas murieron electrocutadas en una fuente de la 9 de Julio porque nadie controló que las aguas no entraran en contacto con los cables que le dan la iluminación. Se encaran costosas obras para hacer más ancha esa misma avenida, pero nadie se preocupa por saber cómo van a hacer los peatones para poder cruzarla. No se piensa ni por un momento en que hay peatones jóvenes y ágiles, pero hay otros que son viejos o discapacitados. La ciudad, repito, tiene que estar al servicio del hombre y no de los autos, de la contaminación, del comercio o de la rapidez de la vida moderna.

–*¿Y cuáles serían las soluciones?*

–Nosotros, desde la Sociedad de Arquitectos, hacemos propuestas a las autoridades municipales y nunca nos dicen que no, pero tampoco vemos que se tomen en cuenta nuestras recomendaciones. Hay que trabajar para preservar los espacios públicos y verdes. No puede ser que el lago del Parque Centenario, uno de los más concurridos de la ciudad, esté contaminado y nadie haga nada, porque eso afecta la salud de todos. La Municipalidad debe controlar y planificar en favor de los que vivimos en la ciudad.

DOLOR EN EL SEPELIO DE MARCELA

"A esta nena le robaron la vida"

"El funcionario de la Municipalidad que no hizo lo que tenía que haber hecho fue el que le robó la vida a esta criatura." Sin lágrimas, sereno a pesar de la tragedia, Eduardo Espinoza, tío de Marcela Brenda Iglesias, expresó el sentimiento de la familia. "Si los responsables hubieran cumplido con su labor de vigilancia y control, esto no hubiera pasado", dijo Espinoza con tono firme. Los padres de la niña, Nora Ribaudo y Eduardo Iglesias, eludieron el contacto con la prensa durante el sepelio, que se realizó ayer en el cementerio de Flores.

Espinoza manifestó su dolor por "una vida que quedó trunca en forma tan inesperada y cuando la niña estaba por comenzar la escuela primaria". Los familiares comentaron que el matrimonio Iglesias "está destrozado porque la chica era todo para ellos; durante muchos años no pudieron tener hijos y con el nacimiento habían tocado el cielo con las manos".

Oscar Malvestiti y Vicente Silvestre, tíos políticos de la víctima, también conversaron con los periodistas. "Los funcionarios ineficaces hacen que nosotros dudemos de la justicia. Esto pasó porque hubo negligencia de la Municipalidad y le pudo pasar a cualquiera de nosotros. Hay funcionarios a los que sólo les importa cobrar un sueldo y figurar, pero no se preocupan por la gente", dijo Silvestri. "Ningún funcionario del municipio se acercó a la familia para dar alguna explicación o para ofrecer ayuda", sostuvo Malvestiti.

La niña, de seis años, estaba recorriendo el Paseo de la Infanta junto con otros chicos que concurrían con ella a una colonia de verano para hijos del personal del Banco Hipotecario. Por decisión de los padres, la pequeña fue sepultada con su osito favorito.

Télam



Jornada del Seminario de Formación Teológica de La Rioja.

Gentileza: El Independiente

"Mucha gente está viviendo la opción por los pobres"

(*Por Washington Uranga*) **Para Pedro María Olmedo (51 años, español y obispo de Humahuaca desde 1993) el XI Seminario de Formación Teológica que se está llevando a cabo en La Rioja deja en evidencia que "hay mucha gente en la Iglesia que está viviendo la opción por los pobres", pero entiende que al mismo tiempo la acogida que han tenido la convocatoria y las manifestaciones que allí se están volcando son un llamado para que "los obispos y los demás agentes pastorales bajemos un poco el tono y nos acerquemos a la gente para acompañarla". Porque, dijo el prelado a Página/12, hay mucha gente que "está esperando que nos bajemos de la tarima, que nos remanguemos y nos sentemos en el piso junto a ellos".**

Olmedo se mostró sorprendido "por la convocatoria tan grande que ha tenido el Seminario y por la respuesta que la gente ha dado. Me parece que este hecho por sí solo está expresando una necesidad cada día mayor de cercanía de la Iglesia a la opción por los pobres". Porque, subrayó el obispo, "como Iglesia tenemos que estar cerca de la realidad, de esta realidad tan cruda que vivimos". Hace una pausa y agrega: "Es una lástima, sin embargo, que no sepamos canalizar, acompañar y apuntalar a todos estos agentes populares que, desde la fe y desde la vivencia cristiana, tienen esta cercanía y este compromiso con los pobres".

–¿Quiénes no saben apuntalar?

–Los pastores, sacerdotes, obispos, religiosos, que somos todavía un poquito remisos, un poquito desconfiados. Yo creo que nos desborda la respuesta a esta convocatoria que, por otra parte, expresa la necesidad que tiene nuestra gente de que la Iglesia, fundamentalmente los pastores, los líderes de la Iglesia, realmente nos remanguemos y nos pongamos cerca de ellos. Necesitan, nos están pidiendo, que los acompañemos.

> Pedro María Olmedo, obispo de Humahuaca, afirma que existe una necesidad de que "los obispos y demás agentes pastorales bajemos un poco el tono y nos acerquemos a la gente para acompañarla". "La gente está expresando una necesidad cada día mayor de cercanía de la Iglesia a la opción por los pobres", agregó el prelado.

–¿Cómo debe ser ese acompañamiento?

–En primer lugar, yo diría que bajando un poquito el tono de nuestro discurso y aumentando nuestro propio compromiso. Asumiendo que la relación de la Iglesia como el mundo implica que los gozos, las esperanzas y las tristezas del hombre de hoy son también gozos, esperanzas y tristezas nuestros; como cristianos, como Iglesia.

–La afirmación resulta interesante pero, ¿cómo concreta eso la Iglesia?

–Hay que potenciar mucho más la acción de nuestro laicado, la dimensión del compromiso con el mundo, del orden de las cosas temporales. Me parece que tenemos que desarrollar una espiritualidad hacia afuera de la Iglesia, no tanto hacia las cuatro paredes de la misma Iglesia. Porque ésa es la forma en que nos podemos transformar verdaderamente en levadura, en fermento y la manera de que la Iglesia cumpla su misión a cabalidad. Es tan grave y tan cruda la realidad que estamos viviendo que no podemos perder el tiempo, porque de hacerlo vamos a llegar tarde... como siempre. Yo creo que hay que estar, hay que escuchar, estar con los pies en el barro como decía (el obispo Enrique) Angelelli, asesinado en 1976 cuando era obispo de La Rioja. A veces se dice que la Iglesia está lejos de la realidad. Yo digo que es mentira, porque quienes así lo señalan utilizan el parámetro de la Iglesia jerárquica para hacer esa afirmación. La Iglesia es mucha gente y no sólo la jerarquía. La jerarquía tiene un papel importante en la Iglesia, pero hay mucha gente, muchos cristianos. Poco a poco los laicos nos van arrollando y nos tenemos que dejar arrollar por ellos. Yo diría: Dejarnos amasar por ellos y que nos metan en ese caminar que ellos están haciendo.

–¿Cómo describiría usted el perfil de los que están participando del encuentro en La Rioja?

–Aquí hay mucha gente de pueblo, sencilla, humilde, especialmente del interior del país. Gente que está viviendo experiencias muy fuertes en sus espacios, en sus iglesias particulares o locales, en sus parroquias. Es una realidad que puede llamarse de distintas maneras: Comunidades eclesiales de base, grupos de reflexión de la realidad, de lectura bíblica. Pero se trata de gente que siente mucho los efectos de la realidad en su propia carne.

–¿Cómo debe ser el acompañamiento de los obispos a esa gente?

–De la manera más sencilla. A muchos les llama la atención que estemos al lado de ellos, que participemos en los grupos, que los escuchemos. Hay como un hambre, una necesidad de cercanía. Por eso nos demandan que todos nosotros, los obispos y los demás agentes pastorales, estemos cerca, los acompañemos. Hay una demanda de que bajemos el tono y reforcemos, con sencillez, nuestra presencia como pastores entre ellos. Esto es lo que la gente nos pide: que estemos. Nada más. Que estemos y que nos bajemos de la tarima y nos pongamos en el piso.

–¿Cómo define usted hoy una comunidad cristiana, una comunidad de base?

–Es aquella que tiene muy en cuenta la realidad concreta donde vive, que reflexiona, juzga y se compromete a la luz de la Palabra de Dios. La fe, el culto, la celebración le potencian su vida, su espíritu y alimentan la esperanza para luchar y transformar esas realidades. En estas comunidades tiene que tener un espacio de participación muy grande el laicado.

–¿Hay una síntesis entre esta forma de vivir la Iglesia y otros modelos?

–Si la síntesis no la hacemos por convencimiento teológico –apoyados en toda la reflexión que la Iglesia ha venido produciendo desde el Concilio (Vaticano II) hasta nuestros días, no sólo a nivel universal y los propios documentos del Papa, sino muy particularmente a partir de toda la reflexión de la Iglesia latinoamericana– la vamos a tener que hacer por necesidad.

Gentileza: El Independiente

Monseñor Olmedo, sorprendido por la convocatoria.

EL PAPA EN BUSCA

MENSAJE

> Un llamado a la pronta firma de la paz entre el gobierno y la guerrilla realizó el papa Juan Pablo II en la homilía de la misa que celebró en la ciudad de Esquipulas. La Iglesia Católica guatemalteca presentó al Papa un listado de sacerdotes, religiosos y catequistas asesinados a principios de la década anterior, entre los que se encuentran cuatro sacerdotes españoles.

(*Por José Elías, desde Guatemala/El País*) **Un llamado a la pronta firma de la paz entre el gobierno y la guerrilla realizó el papa Juan Pablo II en la homilía de la misa que celebró en la ciudad de Esquipulas, 220 kilómetros al oriente de Guatemala, en el vértice de la frontera de este país con El Salvador y Honduras. En su mensaje, el pontífice recordó que fue, precisamente, en esa basílica donde los presidentes de Centroamérica firmaron, en 1986, el Acuerdo de Esquipulas "origen de los procesos de pacificación en el área, los cuales han dado ya frutos positivos en El Salvador y Nicaragua. Espero vivamente que Guatemala pueda concluir, en un futuro muy próximo, el acuerdo definitivo de paz", subrayó Juan Pablo II. Por otra parte, el mal estado de salud del Papa, además del mal tiem-**

LAS POLEMICAS DECLARACIONES

Teología e injusticia

(*Por P. L.*) **"Aunque el lunes haya dicho que la caída del comunismo significó también la caída de la Teología de la Liberación, el mismo Juan Pablo II afirmó que la Teología de la Liberación es útil y necesaria", recordó el padre Angel Caputo, sacerdote de la Diócesis de Quilmes y *biblista*, estudioso de la Biblia. "Así lo sostuvo el Papa en la 'Instrucción sobre la Teología de la Liberación', de 1984. La teología es la reflexión del cristiano sobre su vida de fe: si tengo una experiencia de fe y reflexiono sobre ella, estoy haciendo teología. En los '70, en América latina, empezamos a vivir esa reflexión desde nuestra realidad de pobreza, marginación, injusticia: esa reflexión de fe en situaciones donde la vida misma está amenazada es la Teología de la Liberación."**

–¿Qué cambios hubo en la Teología de la Liberación entre las décadas del 70 y del 90?

–Aquélla fue una época de dictaduras, ésta lo es de democracias. Pero muchas experiencias de organización social han sido fracturadas por las diferentes dictaduras. Lo que parecía tan fácil de conseguir, un orden social igualitario en América latina, pareció caer, pero estamos encontrando nuevas formas de organización. La lucha pasa ahora por lo cotidiano, por lo más pequeño: las organizaciones de mujeres en los barrios, las cooperativas, la educación popular, las comunidades. Y por movimientos como el de las Madres de Plaza de Mayo o los hijos de desaparecidos: no hace falta ningún cartel de "cristiano" porque, donde alguien luche en defensa de la vida, allí está el Dios de la vida.

–¿En qué sentido la caída del comunismo o del socialismo real afecta la Teología de la Liberación?

–La caída del comunismo no invalida la Teología de la Liberación; la Iglesia no se identifica con ningún sistema político, sino que debe ser inspiradora, con la fuerza del Evangelio, de los sistemas sociales y los procesos históricos.

–La Iglesia, como institución, ¿cometió errores respecto de la Teología de la Liberación?

–San Pablo habló de la Iglesia santa y la Iglesia pecadora: en la Argentina, durante la dictadura, fueron muy pocos los miembros de la jerarquía eclesiástica que se comprometieron; muchos no estuvieron a la altura de la circunstancia histórica, a diferencia de otras iglesias como la brasileña, la chilena y la paraguaya.

–Y quienes sustentaron la Teología de la Liberación, ¿cometieron errores?

–Hubo casos de encerrarse en el análisis científico, marxista o el que fuese: la teología, aprisionada en lo científico, se pierde. La Teología de la Liberación no depende de un método de análisis, sino que inspira a los cristianos al compromiso con la vida del pobre; con el Dios de la vida.

Un vendedor acompaña la recepción al Papa en Managua.



AFP

DE LA PAZ EN GUATEMALA

CONCILIADOR

po imperante en Esquipulas, Guatemala, contribuyó este martes a que se tomara la decisión de acortar su visita. "El Pontífice se sentía mal de salud", indicó un funcionario de la abadía de Esquipulas a la agencia AFP. Posteriormente, un portavoz del Comité de Atención al Papa negó la versión y atribuyó el acortamiento de la gira exclusivamente al mal tiempo reinante en la región.

El Papa guardó para su mensaje nocturno, en la ciudad de Guatemala, su llamado en pro de la conservación de la fe católica, en momentos en que se estima que unas 800 personas se bautizan, diariamente, en toda Latinoamérica, en alguna confesión protestante. El mensaje papal fue directamente para los obispos centroamericanos, con una recomendación de atender particularmente a las comunidades indígenas: "Pues ellos (los indios) son los más afectados por la penetración de las sectas y de nuevos grupos religiosos que siembran la confusión e incertidumbre entre los católicos. Es necesario potenciar vuestra acción evangelizadora siguiendo las directrices de los obispos", añadió al dirigirse a catequistas y sacerdotes.

La Iglesia Católica guatemalteca presentó al Papa un listado de sacerdotes, religiosos y catequistas asesinados a principios de la década anterior, entre los que se encuentran cuatro sacerdotes españoles, con el fin de abrir un proceso de beatificación, toda vez que se los considera mártires de la fe. Al respecto, Juan Pablo II dijo en su homilía: "Quiero rendir un caluroso homenaje a los centenares de catequistas que, junto con algunos sacerdotes, arriesgaron su vida e incluso la ofrecieron por el Evangelio. Que la memoria de aquellos que dieron su sangre por el Evangelio sea estímulo para la generosidad, el servicio, la humildad; que ni la rivalidad, ni la envidia, ni la ambición entre vosotros sea obstáculo para el anuncio de la Palabra", agregó.

Juan Pablo II insistió ante los católicos guatemaltecos para que se ayude a quienes han abandonado la fe católica. "Para que puedan volver pronto a la comunidad cristiana en la que fueron engendrados y educados como cristianos. Recibanlos con ternura, comprensión y humildad", pidió el pontífice.

La visita de Juan Pablo II se produce a tres semanas de la asunción al poder del presidente Alvaro Arzu Irigoyen, quien encontró un país en bancarrota económica y moral. No obstante, su presencia en el país ha servido como una especie de bálsamo que da al nuevo equipo gobernante un pequeño respiro, sin que ello signifique abrir un paréntesis. Una inminente huelga en el servicio de transporte urbano de la ciudad de Guatemala se pospuso para la semana próxima, si los empresarios del servicio no logran un subsidio millonario, a cambio de evitar un alza de 10 centavos de quetzal (unas dos pesetas) en el boleto. A esta inquietud se suman las alzas en el precio del gas doméstico y el anuncio de un inminente reajuste en el precio de la electricidad. Todo ello, en momentos en que los guatemaltecos, en un 80 por ciento, se encuentran ya bajo los límites de la pobreza.

Pero el problema más serio es la invasión de tierras por campesinos desposeídos, que reclaman un lugar para vivir y unos cuantos metros para sembrar maíz, el alimento básico de los guatemaltecos. El apoyo de la Conferencia Episcopal guatemalteca a estos campesinos le ha valido a los obispos un distanciamiento con las oligarquías criollas, extremo que, en palabras del vicario de Esquipulas, el obispo Rodolfo Quezada Toruno, obedece a que "los obispos hemos tenido que comprometernos en ciertos aspectos de la vida nacional, debido a que las condiciones de vida de los campesinos son, verdaderamente, infrahumanas, por lo que seríamos pésimos pastores si no denunciáramos esa situación de injusticia".

El papa Juan Pablo II viaja, hoy miércoles, a Nicaragua y el jueves estará en El Salvador para, el viernes, abandonar tierras centroamericanas. Las condiciones de este viaje distan mucho de las que Juan Pablo II encontró en 1983, cuando en Guatemala lo recibió, en calidad de gobernante, el general Efraín Ríos Montt, un "cristiano renacido" y que fue abucheado en la Nicaragua sandinista. Encuentra también países encaminados en procesos democratizadores, en contraposición al polvorín que era Centroamérica en la primera parte de la década anterior.



AFP

Juan Pablo II viaja, hoy miércoles, a Nicaragua. *El jueves estará en El Salvador y el viernes abandonará Centroamérica.*

Lecciones de comunicación

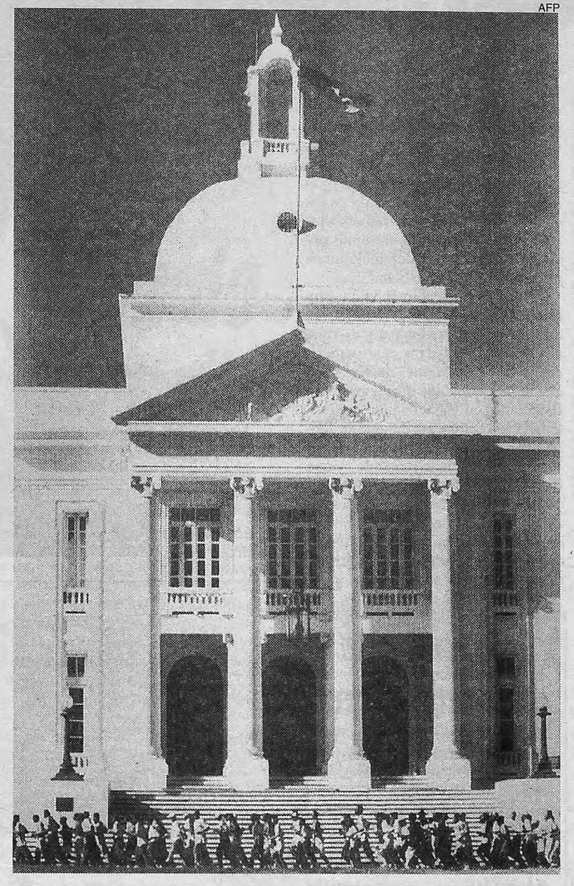
Un actor y director teatral italiano fue llamado por el obispo de Pistoia, ciudad toscana, para enseñar a los sacerdotes el arte de las tablas, necesario en la Homilía, cuando se transmite a los feligreses el contenido de los Evangelios. Paolo Coccheri, que además de ser actor y director teatral es el fundador en Florencia de la "Ronda de la Caridad", asociación de ayuda voluntaria a los sin techo, y creador de una escuela de teatro en Palermo para los jóvenes que corren el peligro de caer en manos de la mafia, fue elegido para la delicada tarea de enseñar a los sacerdotes. Durante tres días, Coccheri explicó e ilustró a expertos en Teología de la comunicación y pastoral litúrgica, y a todo tipo de sacerdotes, el modo de pronunciar, el uso adecuado de las pausas, del timbre de la voz, y del arte del gesto unido a la palabra para transmitir el contenido del sermón durante la misa. La iniciativa correspondió al obispo de Pistoia, monseñor Simone Scatizzi, preocupado por la falta de atención de los feligreses durante la celebración de la misa, y por la necesidad de hacerles llegar el contenido de los Evangelios de modo eficaz y convincente. Al terminar el "seminario de actuación", los sacerdotes participantes fueron sometidos a una suerte de "examen": pasaron al frente a leer pasajes del Evangelio poniendo en práctica las técnicas dramatúrgicas explicadas por Paolo Coccheri.

René Preval asume hoy la presidencia de Haití

René Preval asumirá hoy como el segundo presidente electo democráticamente en los casi 200 años de historia independiente de Haití, en sustitución de Jean Bertrand Aristide, el primer mandatario surgido de comicios libres en el país. La toma de posesión de Preval no podría ser menos simbólica: ocurre exactamente al cumplirse 10 años del fin de 3 décadas de dictadura duvalierista, con la salida del país de Jean Claude Duvalier, que desde Francia, donde transcurre su exilio forzado, ha manifestado su deseo de retornar a su patria. Preval llega a la presidencia haitiana con la desventaja de contar con menos respaldo popular que su antecesor. Obtuvo el 87 por ciento de los votos en las elecciones del 17 de diciembre pasado, pero con una abstención del 80 por ciento. Aristide, en cambio, había ganado abrumadoramente los comicios de diciembre de 1990, que contaron con una masiva participación. Sin embargo, el nuevo mandatario encontrará la casa más ordenada que cuando Aristide tomó las riendas del país, aunque seguirá encarando una fuerte inestabilidad política y estará aún a merced de los ex jefes de la poderosa casta militar, que pugnan todavía por recuperar sus privilegios perdidos.

El segundo presidente electo democráticamente en Haití sustituirá en el cargo a Jean Bertrand Aristide. Preval llega a la presidencia con menos apoyo popular que Aristide y en momentos en que EE.UU. comienza a retirar su fuerza de intervención en la isla.

AFP



El palacio de gobierno en Puerto Príncipe.

El nuevo mandatario encontrará la casa más ordenada que Aristide.

Preval no podrá contar ya con el apoyo de los 21.000 militares norteamericanos y de la fuerza multinacional de paz llegados en setiembre de 1994 para reinstalar un mes después en el poder a Aristide, que pasó un largo exilio de 3 años en Estados Unidos tras el sangriento golpe militar de setiembre de 1991. Para las próximas semanas se espera el regreso a casa de los 2186 soldados norteamericanos que aún permanecen en Haití, luego de fracasar la solicitud de Preval para prorrogar la presencia de los militares extranjeros.

La falta de ese respaldo incidirá seguramente en el futuro de la frágil democracia haitiana, consideran los observadores. El embajador de Haití en República Dominicana, Guy Alexandre, consideró que la nueva policía nacional de Haití no está en "capacidad de mantener el orden público". "Tenemos una tradición de violencia y convulsiones políticas que nos hace pensar que el presidente Preval tenía razón en pedir que las tropas de la ONU permanecieran en Haití por seis meses más", dijo. Los últimos acontecimientos confirman la aseveración de Alexandre. Un ambiente de tensión e inestabilidad ganó terreno en los últimos días, luego del linchamiento de seis personas en la última semana de enero, en el barrio marginal capitalino de La Saline, tras el asesinato de Jean Roberto Lucito, un dirigente de un comité popular.

Uno de los primeros desafíos de Preval será restañar las heridas causadas por la desaparición del ejército y promover la reconciliación nacional. Pero el reto parece más difícil si se concreta el retorno de Baby Doc y Preval cumple su promesa de enjuiciar a los ex generales que derrocaron en 1991 a Aristide: el ex jefe del ejército Raoul Cedras, su segundo de a bordo, Phillip Biamby, ambos exiliados en Panamá, y el ex jefe de la policía de Puerto Príncipe, Michael François, refugiado en Dominicana.

Ayer, la Comisión Nacional de la Verdad y la Justicia entregó a Aristide un informe sobre atrocidades cometidas durante el régimen de facto de Cedras, donde se consigna la muerte de más de 5000 personas, cuyas familias demandan que se haga justicia. Este es el ambiente en el cual Preval tomará el mando de la nación, en ceremonias austeras que contarán con la presencia de altos dignatarios extranjeros, entre ellos los vicepresidentes de Estados Unidos, Al Gore, República Dominicana, Jacinto Peynado, y de Taiwán, Li-Yan-Zu, y el ministro de Deportes de Brasil, Edson Arantes Do Nascimento, el ex astro del fútbol Pelé.

Las ceremonias de transmisión del poder consistirán esencialmente en tres actos: juramentación en el Parlamento, Te Deum en la catedral de Puerto Príncipe y un acto político en el frente del Palacio Nacional, en respaldo a la democracia haitiana.

EL PRESIDENTE Y EL CASO WHITEWATER

Clinton fue citado por la justicia

Tras recibir la citación judicial, la Casa Blanca negocia las condiciones en que Bill Clinton comparecerá como testigo en el caso Whitewater. Podría a declarar por medio de un video.

La Casa Blanca negocia las condiciones en que el presidente Bill Clinton comparecerá como testigo en un juicio en Arkansas relacionado con el asunto Whitewater. El juez federal George Howard ha citado al presidente a petición de James y Susan McDougal, antiguos socios de Clinton en el proyecto Whitewater, que esperan que el jefe de Estado, con quien trataron cuando era gobernador del citado estado, testifique en su favor. Howard ha dejado abierta la opción de que el presidente de Estados Unidos declare en video, o vía satélite, para evitar que el desplazamiento a Arkansas "tenga un impacto negativo sobre su capacidad para cumplir con sus deberes" de jefe del Estado. Para ello, los abogados de Clinton y los de los McDougal tienen que decidir si se puede prescindir de que Clinton comparezca en persona.

Los ayudantes del presidente han indicado que la Casa Blanca prefiere claramente la opción del video a la declaración vía satélite, y Sam Hewer, defensor de James McDougal, ha asegurado que su cliente "no tiene interés en crear un espectáculo". Pero otros defensores de la pareja han dado a entender que una comparecencia en directo le daría más credibilidad a las palabras del presidente.

La Casa Blanca quiere, por una parte, evitar la imagen de un presidente que lucha por su reelección entrando en un tribunal, sobre todo después de que su esposa, Hillary Clinton, tuviera que comparecer hace 11 días ante un gran jurado, también en relación con el asunto Whitewater. Además, la opción del testimonio grabado en video evitaría que los fiscales puedan hacer preguntas al presidente sobre su testimonio.

Clinton deberá, en el juicio que empieza el próximo 4 de marzo, defender su palabra contra la de David Hale, un ex juez de Arkansas que dirigía una pequeña empresa de inversiones, y que afirma que fue presionado por elentonces gobernador Clinton para que concediera un préstamo de 300.000 dólares a Susan McDougal, que nunca lo devolvió. El presidente asegura que esto es falso, e incluso que no recuerda haber hablado nunca de dinero con Hale.

La acusación hecha por Hale es la más grave que se ha presentado hasta ahora contra el presidente en el asunto Whitewater. No obstante, Clinton no comparece como acusado, sino como testigo, y no es la primera vez que un presidente de Estados Unidos debe declarar en un juicio pues ya lo hicieron Jefferson, Ford, Carter y Reagan, este último después de dejar la Casa Blanca.

Ninguno de ellos, además, lo hizo en persona, sino que Jefferson declaró por escrito y los demás recurrieron al video. La Casa Blanca aún no ha comentado oficialmente la citación del juez, que llegó a Washington este martes, 11 días después de que la primera dama tuviera que comparecer ante un gran jurado. Pero su caso difiere del de su marido, pues la instancia ante la que prestó testimonio tenía el poder de inculparla. Además, Hillary tuvo que acudir en persona, ya que como primera dama ante un gran jurado fue, contrariamente a lo que ocurrirá con Clinton, algo sin precedentes en la historia de este país. La audiencia de Hillary giró también en torno a Whitewater y en concreto a la caja de ahorros Madison Guaranty S&L de la que eran propietarios los McDougal. James y Susan McDougal serán juzgados, junto con el actual gobernador de Arkansas, Jim Guy Tucker, por supuestos delitos de conspiración y negocios fraudulentos. Los McDougal, ahora divorciados, eran propietarios de la caja de ahorros Madison, que participó como los Clinton en Whitewater.

Whitewater fue un proyecto turístico de Arkansas que fracasó y cuya bancarrota es objeto de sendas investigaciones de la justicia y el Congreso, que tratan de determinar, entre otras cosas, si fondos de la Madison fueron desviados para él. La caja de ahorros también acabó en bancarrota, lo que costó a los contribuyentes 65 millones de dólares. El juez que ha pedido la comparecencia de Clinton afirma que el testimonio del presidente es "vital para que el juicio sea justo y los acusados puedan tener un defensa adecuada".


AFP

La Casa Blanca quiere evitar la imagen de un presidente entrando en un tribunal.

CRISIS EN EL FRENTE AMPLIO

Renuncia Líber Seregni

(Por Jorge Figueroa, desde Montevideo/EFE) **La coalición de izquierda Frente Amplio (FA), que aglutina a un tercio del electorado uruguayo, vive una difícil situación interna y se enfrenta a un futuro incierto tras la renuncia "indeclinable" de su presidente y líder histórico, el general Líber Seregni. El veterano dirigente y fundador del FA anunció su decisión este lunes, durante el acto de celebración del 25º aniversario del Frente, en el que aseguró que se siente "desautorizado" por sectores internos de la coalición. La determinación de Seregni, previamente comunicada a las principales figuras del Frente Amplio, causó escenas de llanto, gritos y verdadera conmoción en muchos de los miles de militantes de la coalición que participaron en el acto celebrado anoche.**

Seregni se ha enfrentado en los últimos tiempos a situaciones difíciles dentro de la coalición de izquierda –que reúne a grupos moderados, independientes, radicales, socialistas, comunistas y ex guerrilleros, entre otros–, en la que ha tratado de mediar entre posturas diferentes e incluso antagónicas. Sin embargo, el hecho que determinó su renuncia fue la decisión, adoptada en enero pasado por la mesa política de la coalición, de desautorizar a su líder en su deseo de impulsar, con otros grupos, la reforma de la Constitución.

El líder del FA se había comprometido con el presidente de la República, Julio María Sanguinetti, del Partido Colorado, y con los dirigentes del Partido Nacional o Blanco, el otro grupo tradicional, y los del socialdemócrata Nuevo Espacio, a impulsar, con otros grupos, la reforma de la Constitución.

"No creo que hubiera intencionalidad alguna, pero ese acto menoscabó mi autoridad, credibilidad y confianza, tanto en la interna como hacia fuera de nuestro grupo político", aseguró Seregni.

Técnicos del Frente Amplio trabajaron en la elaboración de un proyecto de reforma, pero posteriormente las presiones internas de algunos grupos, en especial los socialistas, derivaron en que la coalición se apartara de las negociaciones.

"Soy muy cuidadoso de la palabra y los compromisos, mi palabra es un capital fundamental para el accionar personal y político. En las actuales circunstancias no puedo permanecer un momento más en la presidencia del Frente Amplio", afirmó Seregni en un discurso fuerte y emotivo.

El general Seregni, de 79 años, afirmó que su decisión "es el resultado de un proceso de racionalidad política" y aseguró que, "por responsabilidad", está dispuesto a colaborar en la búsqueda de soluciones en lo que calificó como una "etapa de transición del Frente Amplio".

El líder de la izquierda abandonó rápidamente el acto; posteriormente, surgieron recriminaciones entre seguidores de diferentes grupos del FA que se responsabilizaban mutuamente de la decisión, pero no se registraron incidentes.

Las pugnas internas por la sucesión de Seregni, que se iniciaron hace ya tiempo, también desgastaron al líder de la izquierda, que el pasado año estuvo varias semanas convaleciente de una hepatitis, e igualmente contribuyeron en su decisión final.

Seregni ha sido el candidato del Frente Amplio a la presidencia desde su fundación y, durante el régimen "de facto" que gobernó el país entre 1973 y 1985, estuvo diez años preso en dos períodos diferentes. En el acto de conmemoración del 25º aniversario hubo ausencias notorias y la más comentada fue la del ex alcalde de Montevideo, el socialista Tabaré Vázquez.

DRASTICO AJUSTE

La ONU está en bancarrota

(Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas) **Debido a la extraordinaria crisis presupuestaria que atraviesa, que la pone al borde de la bancarrota, la Organización de las Naciones Unidas llevará a cabo el recorte de personal más drástico en los cincuenta años de su historia. El secretario general Boutros Ghali anunciará hoy la decisión de despedir a unos 1.000 funcionarios y empleados de su "staff" de 14.000 personas. Fuentes diplomáticas describieron la reducción planeada a instancias de expertos en "management" de la institución como una "masacre" y señalaron que este corte pondrá serios límites a la organización para que pueda cumplir con sus compromisos programáticos. Ayer, Boutros Ghali comentó que se estaba estudiando la posibilidad de que se disminuya la cuota porcentual de los países a no más de un 20 por ciento por nación. Estados Unidos, el mayor deudor de la ONU, es con su 25 por ciento el país que teóricamente más aporta.**

Joseph E. Connhoer, subsecretario del Secretariado General en el área de administración y dirección, dijo esta semana a la Asamblea General que la deuda del organismo sería de 420 millones de dólares a fines de este año, sin contar lo que se adeuda por las operaciones de las fuerzas de paz. El presupuesto de los países miembros asciende a 2.300 millones de dólares. Fuentes diplomáticas han señalado que la reducción de personal no saneará completamente la crisis pero será un paliativo importante. La mitad de la reducción planeada se realizará en la central de la ONU en Nueva York.

Japón y la comunidad europea han estado estudiando diversas formas de encarar el problema económico de la institución internacional que, a su vez, le permitan no encontrarse en una situación de dependencia de los Estados Unidos tan estrecha.

La superpotencia ha ejercido presión para que se realicen los recortes y se aplique una política de austeridad, que la ONU siempre tendió a evitar. Superposición de funciones, contrataciones innecesarias, financiamiento de programas inútiles y trabajos que actualmente podrían ser hechos por computadoras son algunos de los problemas que los críticos de la organización –y Estados Unidos– han caracterizado como "despilfarro".

La administración Clinton dio señales de aprobación a esta iniciativa de reducción. Pero el hostil Congreso norteamericano, con legisladores que han llegado al punto de reclamar el retiro de Estados Unidos de la ONU, se manifestó insatisfecho y enfatizó que el recorte no era significativo. Marc Thiessen, vocero del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, dijo que este cuerpo, presidido por el ultraconservador senador Jesse Helms, había solicitado que el Departamento de Estado se redujese en un 50 por ciento y que hubiese esperado que la ONU no le fuese a la zaga con el hacha podadora.

NOTICIERO

LALAS. El futbolista estadounidense Alexis Lalas, que juega en el club Padua de Italia, grabó un disco con temas propios que saldrá a la venta el próximo viernes. En las últimas semanas, Lalas no integró la alineación del Padua, por lo que le queda suficiente tiempo para tocar su guitarra eléctrica en bares y promocionar su música en la televisión. El CD lleva por título el nombre de *Far from Close*.

HOMICIDIO. El jugador de fútbol James Kelly, que militaba en el Wolverhampton Wanders de la primera división de Inglaterra, fue acusado de matar a Peter Dunphy. Según un testigo, Kelly había golpeado a la víctima como si se tratara de una pelota. Dunphy murió en el acto debido al impacto que sufrió su cráneo.

PELE. El ministro brasileño de Deportes, Edson Arantes do Nascimento, Pelé, lanzará hoy un plan para difundir la práctica masiva del deporte. Pelé transmitirá desde Río de Janeiro una teleconferencia para 37 ciudades de su país. El plan de difusión se basa en una encuesta de opinión donde se reveló que los deportes que prefieren practicar los hombres son el fútbol (33 por ciento), la natación (15 por ciento) y la caminata (10 por ciento). Las mujeres eligieron la natación (23 por ciento), la caminata (18 por ciento) y el vóleibol (11 por ciento).

BOX. El argentino Carlos Salazar, campeón mundial de la categoría supermosca de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), se prepara en Roma para defender el próximo sábado su corona ante el italiano Antonello Melis. Según la prensa romana, el argentino es el gran favorito, ya que el italiano tiene pocos combates en su carrera como profesional.

FORMULA 1. La Federación Internacional de Automovilismo (FIA) confirmó ayer el calendario oficial del campeonato de Fórmula 1 de 1996, que comenzará el 10 de marzo en Australia. En la Argentina, la competencia se efectuará el 7 de abril en el autódromo Oscar Gálvez.

POLGAR. La húngara Zsuzsa Polgar derrotó fácilmente a la campeona del mundo, la china Xie Jun, en la quinta partida del campeonato mundial femenino de ajedrez, que disputan en España. Polgar necesitó sólo de 25 movimientos para derrotar a Jun, y logró pasar al frente por 3 puntos a 2.

ATLANTA '96. El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96 denunció a dos empresas por ofrecer ilegalmente entradas para los Juegos Olímpicos a precios superiores a los establecidos. Pall Mall y The Event Group son las empresas acusadas de haber obtenido información confidencial de la organización a cambio de dinero.

GRAF. Peter Graf, el padre de la tenista, Steffi Graf, detenido desde el pasado mes de agosto por fraude fiscal, será sometido a un "test de verdad" sobre distintos aspectos de su vida privada. Según el diario *Bild*, se trata de determinar si el padre de Steffi sufre de "perturbación mental patológica, perturbación de la conciencia, estupidez u otra anomalía psíquica grave".

El técnico de San Lorenzo durante la charla que mantuvo ayer con el plantel. Quiere cambiar la imagen del equipo.



Héctor Veira decidió hacer tres cambios respecto del equipo que cayó ante Vélez. Jugarán Escudero, Rivadero y Biaggio. Es su última presentación en los torneos de verano. Ramón Díaz hará ingresar a Corti. Estos dos equipos se medirán en poco tiempo por la Copa Libertadores.

San Lorenzo y River se enfrentan en la costa

San Lorenzo y River se enfrentarán hoy desde las 22.10 en un partido correspondiente a la segunda fecha de la Copa Ciudad de Mar del Plata. Para este cotejo, Héctor Veira decidió efectuar tres cambios respecto del equipo que perdió el sábado pasado ante Vélez por 4 a 1, debido a que está bastante enojado con el rendimiento de algunos de sus futbolistas. En tanto, Ramón Díaz dijo que llega al encuentro "muy optimista" y con la intención de continuar "la racha ganadora" de este verano. El clásico será televisado en director por Canal 13 y lo arbitrará Angel Sánchez.

Luego de varias charlas con el plantel y tras eliminarle el franco del domingo pasado, el director técnico de San Lorenzo cree que ante River existe una muy buena posibilidad de recuperar anímica y futbolísticamente al equipo, luego de la categórica derrota sufrida el sábado pasado ante Vélez por 4 a 1. Para medirse con el conjunto de Núñez, Veira decidió dejar afuera del equipo a Héctor Almandoz, Carlos Netto y Esteban González. Por el primero ingresará Rolando Escudero, por el segundo, Claudio Rivadero y por el delantero lo hará Claudio Biaggio. Veira trabajó durante estos días en la gran cantidad de errores que cometieron ante Vélez, fundamentalmente en el mediocampo y en el fondo. San Lorenzo se presentará por última vez en los torneos de verano y en su anterior enfrentamiento con River, en Mendoza, ganó por 2 a 0.

Por el lado de River, la situación está más tranquila y los resultados positivos parecen haber calmado los conflictos internos del plantel y de los dirigentes. River llega a Mar del Plata tras vencer a Vélez y a Boca, respectivamente, y, para hoy, el entrenador Ramón Díaz debió reemplazar a Celso Ayala (suspendido) por Ernesto Corti. El resto del equipo será el mismo que venció al conjunto de Carlos Bilardo por 1 a 0 en Mendoza. Díaz está conforme con el desempeño de su equipo, aunque, como es su costumbre, dificultó el trabajo de la prensa para poder observar los últimos entrenamientos del plantel. Por eso, recién hoy por la noche se sabrá cómo se plantará River en el campo de juego.

San Lorenzo saldrá a jugar con: Passet; Escudero, Quinteros, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Rivadero, Silas; Biaggio, Arbarello. En tanto que River lo hará con: Burgos; Altamirano, Corti, Gómez, Rivarola; Hernán Díaz, Astrada, Lavallén, Cedrés; Medina Bello, Amato.

PREMIADO POR "EL PAIS"

Enzo pasó de príncipe a rey

El trono del fútbol tiene nuevo rey. Se trata de Enzo Francescoli, quien emocionado y con lágrimas en los ojos dijo que "este premio tiene un valor especial porque lo recibo en mi país", luego de recibir el premio al mejor futbolista de América, entregado por el diario uruguayo *El País*. Con la voz entrecortada agregó que "quiero compartirlo con mis compañeros de River y de la selección, pero especialmente con mi esposa".

El delantero de River fue elegido como el mejor futbolista de América, según la encuesta que anualmente realiza el diario *El País*, de Montevideo. De la consulta participaron unos 180 periodistas deportivos de Latinoamérica, que con sus votos eligieron al nuevo rey. Los otros premiados que integran la selección ideal de América '95 son: Diego Armando Maradona, Roberto Trotta y José Luis Chilavert, por el fútbol argentino. También fueron galardonados el defensor y capitán de la selección de Ecuador, Luis Capurro (Emelec), el paraguayo Carlos Gamarra (Inter de Porto Alegre), el uruguayo Heber Moas (Monterrey), el colombiano Leonel Alvarez (Independiente de Medellín) y los brasileños Edmundo (Corinthians), Romario (Flamengo) y Cafú (Palmeiras). Cafú fue el anterior monarca del fútbol americano y quien le entregó la corona al jugador de River.

Enzo Francescoli fue el capitán y la manija de la selección de Uruguay que conquistó la Copa América '95 y se convirtió en el tercer jugador oriental que recibió el galardón que otorga *El País*. Los anteriores habían sido Antonio Alzamendi, en 1986, y Rubén Paz en 1988.

Zaragoza no pudo con el Ajax



El delantero del Ajax, Patrick Kluivert, autor del gol de empate del conjunto holandés.

Zaragoza de España y Ajax de Holanda empataron ayer 1 a 1 en el encuentro de ida correspondiente a la final de la Supercopa europea de fútbol, disputado en el estadio de La Romaneda.

El conjunto español campeón de la Recopa no pudo superar de local al titular de la Liga Europea, pese a haber dominado en gran parte de los 90 minutos. A los 28 minutos, mediante un cabezazo de Javier Aguado, el Zaragoza abrió el marcador, y empató a los 70 el delantero Patrick Kluivert. Ajax prefirió jugar más en su campo que en el del adversario e intentó no cederle el balón al local. La revancha se disputará en tierra holandesa y el campeón de la Liga es el gran candidato a quedarse con el trofeo en disputa. En el Zaragoza jugaron los argentinos Gustavo López y Sergio Berti.

"EL

"El hincha de Boca silba y tiene razón. Se enoja porque quiere ver ganar al equipo y el equipo no gana y no juega bien", fue la primera reflexión del director técnico de Boca, Carlos Bilardo, al día siguiente de la derrota ante Independiente por 1 a 0 por la Copa Mendoza. Ayer, antes de comenzar la práctica que el plantel efectuó en el campo deportivo del Sindicato de Empleados de Comercio en Ezeiza, el entrenador habló y se quejó por el mal funcionamiento de su equipo. Bilardo sólo tuvo una sonrisa, en el medio de tanta amargura por el desempeño de sus dirigidos, cuando supo que el club había adquirido el pase del volante de Estudiantes Juan Sebastián Verón. La información de la compra, que se efectuó en un millón y medio de dólares, la dio el integrante de la subcomisión de fútbol de la entidad, José Cirilo. Con respecto a la ausencia del lunes de Diego Maradona, Bilardo reiteró que "lo quiero bien para el Clausura".

"En la parte física nos están ganando y hay que corregir muchos errores. Cabeceamos y perdemos, trabamos y perdemos, picamos y perdemos, entonces eso es para tener en cuenta", subrayó Bilardo. El director técnico dirigió ayer por la tarde un nuevo entrenamiento. Antes y después de la práctica habló con la prensa. Boca trabajará hoy en doble turno en el mismo lugar con miras al encuentro que el próximo sábado disputará ante Racing en Mendoza y que marcará el cierre de la Copa Ciudad de Mendoza. El entrenador sentenció que "al equipo le faltan varias cosas, como la falta de precisión, de toque y de rotación", y agregó que "habrá que seguir trabajando y mejorar el estado físico". La intención de Bilardo es llegar en óptimas "condiciones físicas" al 10 de marzo, cuando se inicie el campeonato Clausura de Primera División.

Una vez que finalice su participación en los torneos de verano, Boca realizará una pretemporada de ocho días en San Martín de Los Andes. "Ahí podremos ponernos a punto en la parte física", aseveró. Antes de comenzar la práctica de ayer, el entrenador, sus colaboradores y los futbolistas estuvieron observando videos de sus partidos ante Racing e Independiente. "Yo les dije a los jugadores que no me preocupaban los malos resultados, sino que el principal inconveniente está en el funcionamiento del equipo, sobre todo me preocupa el mal funcionamiento del mediocampo", se quejó Bilardo.

Al hacer referencia a las órdenes que impartía y al recibimiento de las mismas por parte de los jugadores, el director técnico explicó que "ellos (los futbolistas) van entendiendo mi mensaje, aunque de lo táctico hablamos poco, no hablamos demasiado con respecto a eso, pero iremos de a poquito y en la pretemporada nos pondremos mejor". Desde que Carlos Bilardo asumió como director técnico del equipo, Boca le ganó a Racing por 1 a 0, perdió ante Independiente por 3 a 1, cayó ante River por 1 a 0, empató con la selección de Armenia 1 a 1 y fue derrotado nuevamente el lunes por Independiente por 1 a 0. "Hasta el momento –afirmó Bilardo– jugamos muchos amistosos y no pude trabajar con tranquilidad." Con respecto a la ausencia de Diego Maradona, el técnico reiteró que "lo quiero para el torneo local. A Diego lo quiero bien para el Clausura. Hablaré con él, pa-

SEGUN EL TECNICO DE BOCA

EQUIPO NO JUEGA BIEN"


Alejandro Elias

Carlos Bilardo afirmó que "el hincha se queja y tiene razón, porque quiere que el equipo gane y no gana". El entrenador reiteró que quiere a Maradona para el Clausura y cree que en San Martín de Los Andes, donde el plantel realizará la pretemporada, "mejorará tácticamente". Boca, anoche, compró el pase del volante de Estudiantes Juan Verón en 1,5 millones de dólares.

Carlos Bilardo, entrenador de Boca: "En la parte física nos están ganado siempre".

ra saber cómo se entrenará para el inicio del torneo".

Hasta el momento, Boca no jugó bien y ese funcionamiento se reflejó tanto en la parte futbolística como en los resultados, y para Bilardo "lo importante será estar bien el 10 de marzo. Recién ahí habremos superado gran parte de nuestras fallas". El entrenador cree que "Boca va a reaccionar, porque el plantel está bien, no hay disputas, está calmo y ya no hay peleas por los premios".

Pese a esta afirmación del entrenador, el plantel y los dirigentes no llegaron hasta el momento a un acuerdo por el monto que recibirán en concepto de premios. "El plantel goza de buena salud", reconoció el ex entrenador de la selección nacional.

Anoche, el integrante de la Subcomisión de Fútbol del club, José Cirilo, informó que Boca adquirió al volante de Estudiantes Juan Sebastián Verón, en un millón y medio de dólares. Ese fue uno de los refuerzos que solicitó el técnico, aunque en estos días se definirá también la compra del jugador de Vélez José Basualdo, pieza fundamental para el esquema que desea armar en Boca. El dinero para la compra del futbolista de Estudiantes fue aportado por la empresa Torneos y Competencias, donde Bilardo supo ser asesor futbolístico.

El pájaro abrió el pico

Después de la práctica de ayer, el delantero Claudio Caniggia dijo:

✓"Todos tenemos que callarnos, hablar poco y trabajar más, porque es duro para Boca perder tantos partidos".

✓"Hay que matarse en la semana, con la boca cerrada y pensando sólo en mejorar nuestro rendimiento".

✓"Nosotros tenemos que adaptarnos a todo, incluso a jugar sin Maradona. Está probado que podemos jugar sin él como lo hemos hecho en varios partidos".

✓"La falta de Diego siempre se siente; por la fantasía que tiene Diego es algo muy importante para el equipo, pero somos nosotros los que tenemos que mejorar".

✓"El equipo aún no está ordenado como quiere Carlos (Bilardo). En eso hay que seguir trabajando. Ahora nos vamos a encerrar siete u ocho días y eso nos vendrá muy bien para ponernos mejor físicamente".

La voz de la conciencia

El representante de Diego Maradona, Guillermo Cóppola, expresó ayer el sentimiento del futbolista. El empresario manifestó:

✓"Vimos el partido por televisión y Diego me preguntó si no tenía razón en haber solicitado los refuerzos".

✓"Cuando él (por Maradona) dijo que estábamos para el cuarto o el quinto puesto yo, como hincha de Boca, no coincidí, pero hoy digo que Racing, Independiente, River, Vélez y San Lorenzo están encima del equipo de Bilardo".

✓"Diego siempre dice lo que siente sin pensar demasiado, pero hay que reconocerle que lo hace a riesgo propio, aunque ahora los dirigentes puedan estar analizando su alejamiento porque crea conflictos".

✓"Maradona viene de las vacaciones y no ha realizado un entrenamiento intenso".

INDEPENDIENTE COMPRA Y VENDE

Se va Garnero y llega Calderón

El volante de Independiente Daniel Garnero será vendido al Universidad Católica de Chile en un millón de dólares. En tanto, el pase del delantero de Estudiantes José Luis Calderón al club de Avellaneda sufrió una nueva postergación, aunque se descuenta que la transferencia se concretará en las próximas horas. Independiente, mientras compra y vende, sigue festejando el triunfo del lunes ante Boca por 1 a 0. Su entrenador, Gregorio Pérez, está conforme con el rendimiento del plantel, que ganó tres de los cuatro partidos disputados en este verano.

Daniel Garnero seguirá su carrera en Chile, según lo anunció ayer desde Santiago una fuente del club trasandino. Los dirigentes de la entidad chilena estuvieron observando al volante en el encuentro del lunes ante Boca y quedaron muy conformes con su desempeño. En tanto, la llegada de José Luis Calderón se demoró unas horas, ya que restan definir algunos detalles del monto que cobrará el jugador. "El arreglo está definido en un gran porcentaje", afirmó el dirigente de Estudiantes, Daniel De la Fuente. El club de Avellaneda concluyó con la victoria del lunes frente a Boca por 1-0 su participación en los torneos de verano con un muy buen resultado. Según el técnico, "la victoria alienta a los jugadores para seguir adelante con la preparación para el torneo Clausura". Independiente permanecerá en Mendoza hasta el domingo afinando la puesta a punto para iniciar el torneo oficial. Pérez dijo que "estamos en la mitad del camino, porque mientras vamos intentando variantes tácticas no podemos descuidar la preparación física". Jorge Burruchaga, en tanto, consideró como "muy importante que Independiente esté respetando su histórica manera de jugar, además los jugadores tenemos la misma onda que el entrenador".

Futbolistas Agremiados contra la DGI

La Dirección General Impositiva aclaró ayer que todos los jugadores de fútbol profesional, los directores técnicos y los médicos que se desempeñan en los clubes están obligados a aportar al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones como autónomos. En tanto, la plana mayor de Futbolistas Argentinos Agremiados, ante esta resolución, se reunirá mañana para tratar este tema y evaluar la posibilidad de elevar una queja por la sanción de esta ley. FAA analizará con sus asesores los pasos a seguir ya que estiman la posibilidad de negarse a efectuar los aportes.

En la resolución 4118 de la DGI, el organismo resaltó que también deberán cumplir con sus aportes al fisco los comisarios deportivos, los veedores deportivos y todas aquellas personas que participen de partidos profesionales y amistosos y que reciban un pago por su tarea.

Los más enojados con esta nueva ley son los integrantes de la cúpula de FAA, que mañana analizarán todos los puntos de la reglamentación, ya que consideran que ese tipo de aportes no lo podrán pagar aquellos jugadores que se desempeñan en equipos de categorías de ascenso o que firman por primera vez un contrato profesional. Por ejemplo, los jugadores de Primera "B" tendrán muchos problemas para pagar los 118,08 pesos que obliga la ley, ya que la mayoría de esos futbolistas percibe un promedio de 300 pesos mensuales.

Los aportes de los jugadores, según la aclaración de la DGI, van desde 88,32 hasta 413,12 pesos, según la categoría. El primer pago correspondiente a los aportes previsionales tendrá que efectuarse el viernes 9 de este mes y FAA cree que hay muchos jugadores que no podrán hacerlo.

Perfumo en Costa Rica

El entrenador argentino Roberto Perfumo viajó el lunes pasado a Costa Rica para candidatearse como entrenador de la selección de ese país. El combinado de Costa Rica se encuentra a punto de iniciar su preparación para disputar las eliminatorias del mundial de Francia '98 y el ex técnico de Racing es uno de los once candidatos a asumir el cargo.

El Preolímpico es "oficial"

El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, no contará con el volante del Zaragoza Gustavo López, pese a que el Torneo Preolímpico sudamericano fue declarado "competencia oficial" y los clubes de fútbol tendrán que ceder a sus jugadores extranjeros para integrar las selecciones sub-23. Así lo aseguró ayer el secretario general de la FIFA, Joseph Blatter. La decisión de la FIFA también favorecerá al técnico brasileño Mario Zagalo, quien enfrentaba dificultades para contar con las presencias de los futbolistas Juninho, Roberto Carlos, Caio y Arilson, quienes juegan en clubes europeos.

Partidos amistosos

Hoy, en un partido amistoso, se enfrentarán Chile y México, cotejo que se disputará en Viña del Mar. Los aztecas vienen de derrotar por 2-0 a la selección sub-23 de Brasil en la final de la Copa de Oro de Estados Unidos. En Tegucigalpa, en tanto, se enfrentarán la selección sub-23 de El Salvador y su par colombiana. Colombia y Chile se preparan para el Preolímpico de Mar del Plata.

De doctor a entrenador

El ex futbolista brasileño Sócrates anunció que dejará la medicina para volver al fútbol como director técnico. Lo hará para conducir a la Liga Universitaria de Quito. Sócrates fue jugador del Corinthians, San Pablo, Fiorentina, Flamengo y Santos. Integró la selección brasileña en 63 partidos y convirtió 25 goles con la casaca de Brasil.

Jara va a Colón

El defensor paraguayo Juan Ramón Jara se incorporará al club Colón de Santa Fe. El pase del ex jugador de Independiente se hará en calidad de préstamo con opción. Rosario Central era el otro club interesado, pero según el representante de Jara, Ricardo Schliepper, "el jugador prefiere ir a Colón por cuestiones económicas".

La crisis afecta a todos

(Por E. F., desde París) La crisis económica por la que atraviesa *Libération* y los psicodramas que provoca su pérdida de identidad no están reservados sólo a este matutino. El conjunto de la prensa escrita francesa vive una situación similar en la que la recesión, el descenso de la publicidad, la transformación ideológica de los años 80, la desconfianza de los lectores y las tardías renovaciones de las fórmulas provocaron una sangría sin precedentes con cierres definitivos y despidos masivos de personas. Entre finales del '94 y principios del '96 dos diarios dejaron de aparecer, *Le Quotidien* de París e *Infomatin*, y dos nuevos no sobrevivieron más allá del mes. Los dos títulos más emblemáticos de la prensa francesa, el vespertino *Le Monde* y *Libération*, emprendieron una profunda renovación de su fórmula. *Libération* para cambiarla y *Le Monde* para volver a renovar esa tradición de diario independiente y reflexivo sobre la que basó su prestigio. De los dos, únicamente *Le Monde* se levantó parcialmente pero al mismo precio que *Libération*: ingreso de capitales aportados por grupos, disminución del paquete accionario que antes estaba en manos de los redactores. Un año después de su nueva fórmula, *Le Monde* sigue perdiendo plata, unos seis millones de dólares por año, pero sus ventas progresaron más del 8 por ciento, y recuperó levemente su aura de antaño. Que sea de izquierda, de centro o de derecha, la crisis que afecta a la prensa escrita es global y hasta el órgano oficial del PC francés, el diario *L'Humanité*, tuvo que ir a buscar fondos fuera de sus esferas y aplicar planes sociales con decenas de despidos.

El matutino francés dejó de ser un diario independiente. Ya no son más los empleados quienes detentan la mayoría de las acciones sino, como para el conjunto de la prensa francesa, un gran grupo industrial. La decisión de la venta la tomaron los propios empleados en una asamblea plagada de caras largas.


ÉVÉNEMENT. Médias
Jean Miot, de Hersant à l'AFP
REBONDS. L'«abominable» leçon politique de Mitterrand
MONDE. Rassemblement antirusse en Tchétchénie
FRANCE. Mystères
Nouvel incendie à Moirans
VOUS. Sida: la polythérapie est une urgence sanitaire
SPORTS. Rugby
Panne des Bleus contre l'Ecosse
Amsterdam ou Londres pour 219 FF aller et retour!
cityzap
Libération
Bosnie: l'ONU n'enterre pas les charniers
Mission d'enquête sur les Musulmans disparus de Srebrenica
Un Américain a péri

"No tengo mucha memoria, pero me voy a acordar de que vendí a `Libération'."

Los empleados tomaron la decisión por el rojo de 23 millones de dólares que acosaba al diario.

LIBERATION YA NO ES INDEPENDIENTE

El sueño terminó

(Por Eduardo Febbro, desde París) "No tengo mucha memoria, pero me voy a acordar de que vendí a Libération", dice con un gesto de dolor y remordimiento uno de los redactores de la guardia vieja del ahora "ex" matutino independiente *Libération*. Sonrisas tristes, muecas melancólicas y rostros crispados, la sala "ojo de pescado" donde se llevan a cabo las elecciones sindicales y las asambleas generales acaba de vivir un psicodrama y poner, al mismo tiempo, punto final a una de las aventuras más imaginativas de la prensa europea. Por un voto masivo del 80 por ciento el personal del diario parisiense aprobó la recapitalización del rotativo convirtiendo a *Libération* en una filial de la multinacional Chargeurs, la cual detenta el 66 por ciento de las partes.

La decisión de los empleados marca el fin de una época y hace ingresar a *Libération* en su tercera era. Los cambios por los que atravesó este matutino son los mismos que los que protagonizó la generación que creció con él: durante los años '70, con el impulso de Jean Paul Sartre, *Libération* fue un diario de izquierda, con una clara tendencia maoísta: en la década del 80 ingresó en su segunda vida para convertirse desde 1981 en un diario que fue la expresión de una generación y el retrato más fiel de esos años mitterrandistas donde la moda, las apariencias, el snobismo, la frivolidad y los valores liberales impregnaron a la bienpensante izquierda francesa. La crisis de la prensa francesa y la pérdida de identidad del diario lo condujeron a una bancarrota económica que el lanzamiento de una nueva fórmula, en setiembre de 1994, no logró detener. La historia de *Libération* encierra ahora esa coincidente paradoja: el segundo *Libération* comenzó poco después de la elección del socialista François Mitterrand a la presidencia de la República y se termina, casi quince años más tarde, a pocos días de la muerte de Mitterrand. Con el voto del miércoles pasado *Libération* dejó de ser un diario independiente, ya no son más los empleados quienes detentan la mayoría de las acciones sino, como para el conjunto de la prensa francesa, un gran grupo industrial.

La redacción comparte hoy el complejo sentimiento de haber salvado una fuente de trabajo y de expresión y de haber sacrificado la independencia y la originalidad de *Libération*. Hasta el miércoles pasado, los empleados agrupados en el seno de la SCPL, Sociedad Civil del Personal de *Libération*, poseían casi la mayoría de las acciones y un control bastante global sobre la línea redaccional. El ingreso de Chargeurs y la recapitalización necesaria para salvar al rotativo de la guillotina, unos 14 millones de dólares aportados por el grupo industrial, dejaron en manos del personal apenas el 20 por ciento de las acciones. Los sucesivos fracasos editoriales de los últimos años y particularmente el de la fórmula lanzada en 1994 con gran pompa y arrogancia pusieron a *Libération* en la cuerda floja con una pérdida de 110 millones de francos en 1995, unos 23 millones de dólares. Ocho meses después de la aparición de ese *Libération* renovado, el director del diario, Serge July, tuvo que admitir que pese a los esfuerzos, al aumento de la paginación, a la diversificación de sus rúbricas y al acento puesto en los reportajes sobre la vida social, *Libération* no se reencontraba con su público. Empezó entonces un período de crisis con supresión de puestos de trabajo, disminución de los gastos y recentraje de la fórmula. Con ello se acrecentó la crisis interna, el vaciamiento parcial de la redacción y, por ende, las pérdidas. La difusión de *Libération* se estancó en los 160 mil ejemplares y el ingreso del grupo industrial Chargeurs –textiles, comunicación– fue presentado como la última tabla de salvación y Serge July explicó que era eso o la quiebra.

La recapitalización del diario trae dos consecuencias importantes. Una es la imagen empañada de un matutino que construyó su gloria con su criterio de independencia y que ahora, como la mayoría de la prensa escrita francesa, está bajo la tutela del gran capital. La segunda es interna y concierne al plan de saneamiento o plan social aprobado en diciembre pasado y que comprende la supresión de un 18 por ciento de los puestos de trabajo, 65 despidos o retiros voluntarios de un total de 383 empleados. El esquema del contrato con el grupo industrial Chargeurs introduce una cláusula de "independencia" por medio de la cual la SCPL debe dar su acuerdo sobre las grandes orientaciones estratégicas de *Libération*. El director de la redacción es nombrado por el director de la empresa luego de un voto de los periodistas. Con todo, este pacto de independencia no basta para ocultar tanto el cambio profundo de *Libération* como el capítulo incierto que se inicia.

Retrospectivamente, si bien es cierto que el matutino sufrió las consecuencias de la recesión general, las diferentes transformaciones por las que pasó no son ajenas a su ocaso. En 1994, cuando salió el *Libération* III, la intención era romper con una parte de lo que había sido el rotativo durante los años '80. La fórmula había envejecido pero su renovación resultó, según el análisis de un redactor, "una máquina de asesinar a *Libération*". El cambio de diagramación, la reorganización de las rúbricas y el acento que se puso en la vida cotidiana no se vieron acompañados por ninguna transformación editorial consecuente. Los editoriales de política nacional siguieron siendo firmados por los mismos periodistas ya quemados por un estilo donde los meros juegos de palabras reemplazan la reflexión. Los editoriales internacionales no cambiaron y el ex periodista de *Le Monde* Jacques Almaric continuó y continúa ofreciendo una visión del mundo que se asemeja más a la de un abuelo de la Primera Guerra Mundial que a la de un diario que aspira a ser "un indispensable observatorio cotidiano de una sociedad de mutaciones".

Libération, que quería ocupar en Francia el mismo lugar que *El País* o *La República*, perdió su público de antes y no conquistó a uno nuevo. Durante los años mitterrandistas *"Libé"* atravesó todas las fronteras ideológicas sin autocrítica posterior. Fue ese matutino el que en medio de la ola de valores liberales promovió como "hombre del año" al empresario Bernard Tapie, entonces símbolo de la ideología del éxito y hoy condenado por cuanta instancia judicial hay en Francia –desfalco, falsificación, evasión impositiva, vaciamiento de empresas, soborno–. Como la generación a la que se dirige, *Libération* es un medio de comunicación desconcentrado, que sigue haciendo de la cultura made in USA su principal caballo de batalla, al tiempo que habla el lenguaje del poder, cercano a los círculos de decisión y a las influencias de los lobbies culturales cuando antes de los '80 ofrecía un estilo por el que transitaba una realidad aparte.

Semanarios no tan libres

(Por E. F.) Como los diarios, los semanarios franceses están en manos de los grupos industriales. Por eso no es extraño ver que el prestigioso semanario *L'Express* publique extensos y elogiosos artículos sobre la argentina menemista. Detrás de esta publicación de centroderecha se encuentran muchas de las multinacionales francesas que invirtieron en la Argentina. Con el semanario *Le Point* ocurre lo mismo y hasta el opositor *L'Evenement du Jeudi* –este semanario reveló el escándalo de la sangre contaminada con el virus del sida–, que se creó en los años 80 mediante una suscripción pública lanzada por su director, Jean François Khan, tuvo que ir a golpear la puerta de los grupos multinacionales para salvarse de la desaparición. La recesión general y el surgimiento de nuevos canales de televisión trajo consigo la caída de los aportes publicitarios –una baja del 45 por ciento para el conjunto de la prensa francesa– al tiempo que los lectores fueron abandonando la prensa escrita e incrementando su desconfianza hacia una profesión a la que, en un reciente sondeo, juzgan mayoritariamente "aliada del poder o demasiado cercana a él". Sólo se salvan las radios, que pertenecen igualmente a grupos mastodónicos, y *Le Nouvel Observateur*. Este semanario es, entre todos, el único que aún ostenta una cierta independencia económica que no se traduce siempre en libertad de expresión. Las tapas de los semanarios parisinos se parecen mucho y el lector puede encontrar, en la misma semana, informes especiales sobre los mismos temas: ¿Cuánto ganan los patrones?, ¿qué es la homosexualidad?, ¿qué es la píldora para ser feliz? o ¿el bronceado produce cáncer?

H·O·Y TeVeo

• **No somos ángeles.** Los presidiarios que trabajosamente lograron fugar de su cárcel se plantean huir hacia Canadá. Para ello recalan en un pequeño pueblo fronterizo, bajo el disfraz de dos sacerdotes que llegan para hacerse cargo de la parroquia local. Ahí empiezan los problemas, porque la vocación sacerdotal no tiene mucho que ver con ellos. En estos enredos y equívocos personales, la pareja Robert De Niro-Sean Penn brilla a gran altura, sobreviviendo con elegancia a la inevitable comparación con la versión original de Michael Curtiz, con los protagónicos de Humphrey Bogart y Peter Ustinov. En esta versión, de regalo, Demi Moore. A las 20 por CV Satelital.
• **La hija del minero.** Una de las mejores crónicas musicales que produjo el cine norteamericano, dirigida por Michael Apted. La historia de la cantante country Loretta Lynn sirve de excusa para una cuidada descripción de un género musical riquísimo, desconocido en Argentina tal vez por su carácter extremadamente localista. A la 1 por Usa Network.
• **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** El conejo astro de los dibujos animados tiene una duda que carcome su conciencia. "¿Mi hermosa mujer Jessica me es infiel?", se pregunta angustiado. Para obtener la respuesta, contrata a un extraño detective de carne y hueso (Bob Hoskins), con quien se embarcará en increíbles aventuras por la tierra de la fantasía. A la 1 por Júpiter.

La favela quiere plata

El video que Michael Jackson planea filmar en Río se ha vuelto una novela difícil. Un juez brasileño le prohibió filmar en una favela. Pero los habitantes sí quieren. Sueñan con que el cantante pop les pague buena plata como extras del clip que dirigirá Spike Lee.

El argumento era que los habitantes de la favela del Morro de Donha Marta no querían ver su pobreza expuesta en público. Y Michael Jackson parecía resignado a quedarse sin ambiente real para su próximo video-clip. A partir de una acción popular presentada el lunes por el abogado Jorge Beja, el quinto juez civil de Río de Janeiro, Luiz Felipe da Silva Haddad, dictó una orden judicial en la que comunicaba a la alcaldía de la ciudad que no debía conceder permiso municipal a los productores del video para realizar su trabajo. Pero ahora los habitantes del morro quieren que se haga: "¿O acaso no quieren que nos ganemos unos dólares trabajando como extras?".

La intención del desteñido cantante y de su productor, el director cinematográfico Spike Lee, era grabar numerosas escenas con niños pobres para el video correspondiente a la canción "They Don't Care about Us" ("No les importamos"). El abogado que había solicitado la prohibición del video también alegaba que la imagen turística de Río de Janeiro sufriría una gran daño debido a que la música que Jackson piensa escenificar en el morro se refiere a la "brutalidad de la policía, la vergüenza y el odio que sienten los oprimidos por su situación y la violación de los derechos humanos". Y no parece un buen momento para que Río aparezca frente a la opinión pública internacional como una especie de Somalía, si se tiene en cuenta que la ciudad intenta ser sede olímpica en el 2004.

Lo que hasta ahora nadie había considerado realmente era la opinión de los pobladores del morro. Y como todo tiene su precio, alguien descubrió que podría tratarse de un buen negocio también para ellos. "Es obvio que la participación en la grabación no sería gratuita y que los habitantes del barrio son adultos como para saber negociar su comisión", aseguró Itamar Silva, coordinador del movimiento de promoción de la ciudadanía *Viva Río*, en el morro de Donha Marta. Ayer presentaron un recurso de apelación con la esperanza de que la orden que veta la grabación del video sea suspendida. Algunos hacen cuentas y, mientras tanto, Jackson sueña con los niños del Brasil.


Michael Jackson quiere ir a Río.

Estrellas en Berlín

Con una verdadera constelación de estrellas de Hollywood invitadas al certamen, el 46º Festival Internacional de Cine de Berlín presentó ayer el programa definitivo de la Berlinale, en el que sobresalen las producciones de los grandes estudios. El festival se desarrollará entre el 15 y el 26 de febrero.

Moritz de Hadeln, director del festival que tradicionalmente abre la temporada cinematográfica mundial, expresó su satisfacción ante el aluvión de figuras que se desplazarán hasta el frío Berlín invernal a partir de la semana próxima y subrayó el esfuerzo de la organización para conseguir devolver al certamen el "glamour" perdido.

El veterano realizador estadounidense Elia Kazan, autor de filmes legendarios como *Al Este del Paraíso* o *Un tranvía llamado Deseo*, y el actor Jack Lemmon, protagonista de *Irma la dulce, Extraña pareja* y *Some Like It Hot*, encabezan la lista de personalidades invitadas. Ambos recibirán un "Oso de Oro" especial por sus respectivas carreras cinematográficas y serán homenajeados con sendas retrospectivas, junto a la más amplia, dedicada al realizador William Wyler (1902-1981).

Fuera de concurso también se proyectará el discutido film *Nixon*, de Oliver Stone. Anthony Hopkins, quien cubrió el papel del presidente republicano obligado a renunciar, también se dejará ver en la fría Berlín.

MIRTHA "MAS

(*Por Martín Pérez, desde Punta del Este*) En la pantalla, una joven Mirtha Legrand se abraza al detective Alberto Closas apenas comenzada la proyección de *La vendedora de fantasías* y le pide que acepte el caso. "Con la recompensa podremos ir en viaje de bodas a París y Nueva York", le explica a su prometido en blanco y negro. La Barbie Legrand filmada por Daniel Tinayre en 1950 remitía en cada momento a la Mirtha modelo '96 que había acaparado todas las cámaras que poblaron el cóctel previo al inicio del Homenaje a Daniel Tinayre, organizado como cierre de la jornada inaugural de la muestra Proyección '96 en Punta del Este. "A fin de mes me voy de viaje a París y Nueva York", respondía Chiquita a quienes querían saber si su regreso a la televisión sería inminente, demostrando no sólo que la vida imita el arte, sino que lo hace durante demasiado tiempo.

"Va a ser un viaje corto, de sólo diez días. Voy a ver mucho teatro", aclaró para **Página/12** antes del inicio del film. "Y después quiero ver si puedo arreglar mi contrato para volver a los mediodías del 9. Es verdad que en un principio, a fin del año pasado, pensé en hacer un programa semanal. El canal muy gentilmente me ofreció que eligiera el horario nocturno que yo quisiera, pero considero que lo mejor es continuar con mis almuerzos, un espacio que yo supe hacer mío", explicó Mirtha, que puntualizó que lo único que falta para confirmar su regreso a la televisión durante el '96 es arreglar los términos del contrato. "Así que aún falta mucho", enfatizó. "Pero si alguna vez vuelvo a la televisión -dramatizó un poco la diva– voy a preguntar de todo. Quiero seguir hablando de problemas sociales en mis almuerzos, de sida, de homosexualidad; y seguir haciendo las preguntas que querría hacer la gente", aclaró.

"A esta altura ya me siento más allá del bien y del mal", graficó para luego aclarar que "se trata de una especie de frase hecha que uno emplea sin saber bien lo que dice. Pero, la verdad, si pregunto algo que molesta, ¿qué me van a hacer? ¿Me van a sacar del aire? Esas cosas ya no ocurren, ¿no?", dijo Mirtha, que, pese a tanto discurso festejando la sinceridad, sin embargo opina que la TV está demasiado zafada. "Es bueno saber preguntar, ser incisivo, pero nunca hay que perder la educación. Además, no todo el mundo sabe preguntar. Yo lo descubrí hace pocos años", subrayó. Siempre siguiendo con la TV, Mirtha aclaró que apenas pudo ver a quienes ocupan su horario en lo que va del '96. "Al único que puede ver es a Pablito Codevilla, que me pareció que derrochaba simpatía y espontaneidad. Y, además, tengo entendido que le está yendo muy bien. Creo que ni él mismo se imaginaba un éxito así", fue su elogio, mitad sincero y mitad frase hecha.

El recuerdo de Daniel Tinayre, recurrente durante sus últimos ciclos, tuvo un obvio lugar especial en la noche inaugural del lunes. "Con Daniel siempre pensábamos que nos íbamos a retirar haciendo una película juntos", recordó Mirtha. "Pero no pudo ser. Y ahora la verdad que ni pienso en el cine. Estoy muy metida en la televisión. Además, honestamente, no se hacen buenos personajes para mujeres mayores. Si hasta Sofía Loren no está trabajando, por ejemplo." Se reconoció conmovida por el homenaje brindado a Tinayre por la Asociación de Cronistas Cinematográficos: "Creo que a Daniel le hubiera gustado este homenaje brindado por los

LEGRAND PROMETE REGRESAR CON SUS ALMUERZOS DIARIOS

ALLA DEL BIEN Y DEL MAL”

“Lo mejor es continuar con los almuerzos, un espacio que yo supe hacer mío”, dice Mirtha Legrand en esta entrevista exclusiva. Según ella, “a esta altura de mi vida, ya me siento más allá del bien y del mal. Y voy a preguntar de todo. Quiero seguir hablando de problemas sociales en mis almuerzos, de sida, de homosexualidad; y seguir haciendo las preguntas que querría hacer la gente”. De regreso, Mirtha, habló con **Página/12** durante el homenaje que se le hizo a Daniel Tinayre en la muestra de cine argentino Proyección ‘96, que comenzó el lunes a la noche en Punta del Este.


Mario Manusia

“Pensé en hacer un programa semanal pero voy a intentar firmar contrato con el 9 para ir todos los días.”

La conductora viajará a Francia por diez días antes de volver a Buenos Aires para negociar sus números con el canal de Romay.

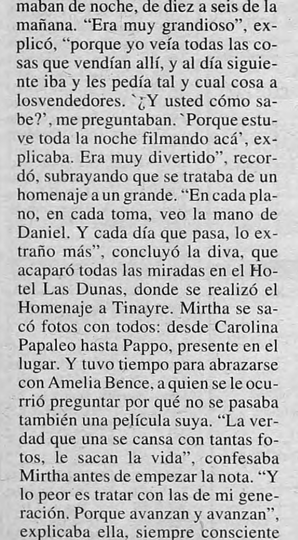
Cronistas, y precisamente en Punta del Este, un lugar que le gustaba mucho y donde pasó grandes momentos durante su infancia. No crean que Daniel fue siempre elogiado por la prensa, en vida las cosas no son tan color de rosa. Por eso tiene tanto valor este homenaje”, recordó.

“Yo soy un ser muy especial, y cuando veo una de mis películas, me acuerdo de cada diálogo, recuerdo lo que pasaba cuando se filmó cada escena”, confesó Mirtha, haciendo referencia a la experiencia de volver a ver sus films. Sobre *La vendedora de fantasías*, recordó que se filmó en la vieja tienda Harrod’s, donde filmaban de noche, de diez a seis de la mañana. “Era muy grandioso”, explicó, “porque yo veía todas las cosas que vendían allí, y al día siguiente iba y les pedía tal y cual cosa a losvendedores. ‘¿Y usted cómo sabe?’, me preguntaban. ‘Porque estuve toda la noche filmando acá’, explicaba. Era muy divertido”, recordó, subrayando que se trataba de un homenaje a un grande. “En cada plano, en cada toma, veo la mano de Daniel. Y cada día que pasa, lo extraño más”, concluyó la diva, que acaparó todas las miradas en el Hotel Las Dunas, donde se realizó el Homenaje a Tinayre. Mirtha se sacó fotos con todos: desde Carolina Papaleo hasta Pappo, presente en el lugar. Y tuvo tiempo para abrazarse con Amelia Bence, a quien se le ocurrió preguntar por qué no se pasaba también una película suya. “La verdad que una se cansa con tantas fotos, le sacan la vida”, confesaba Mirtha antes de empezar la nota. “Y lo peor es tratar con las de mi generación. Porque avanzan y avanzan”, explicaba ella, siempre consciente de su lugar ganado.

TELEVISION/EL PORTAL DE LA NOCHE

Un programa sanador

(Por Esteban Pintos) “¿Suena pretencioso? Lo es”, soltó Raúl Portal en un momento de su debut al frente de “El Portal de la noche”, el ciclo que inició el lunes por Canal 9. El cofundador de la televisión paródica en los tempranos ‘80 con “Semanario insólito”, fenómeno de masas en los años de Alfonsín con “Notidormi” y actual protegido de Gerardo Sofovich, volvió al redil de la medianoche para revivir el fantasma de aquel ciclo que descubrió un horario marginal como terreno fértil de audiencia. No más que eso. Apelando constantemente a su eterno discurso positivo –aunque ya no grite más *hop!, mboheio* y *jurujaja*, neologismos de su época de gloria–, Portal volvió a reivindicar su condición estúpida e inocente de niñoadulto. “Queremos hacer un programa infantil para adultos”, dijo en otro momento de la noche, mientras hacía uso y abuso de sus recursos escénicos para mantener la atención del televidente y una escenografía que se asemeja, apenas, a un estudio en construcción, repleto de “símbolos” que definen qué es lo entiende Portal por un modo de vida argentino, occidental y cristiano: espejos, varios sillones mecedores, una pala, una tribuna, un gong, una bandera “latinoamericana”, un huevo, una vaca y varios elementos más. Dios, la patria y la familia ante todo, parece ser el mensaje que cabalga sobre su optimismo fáctico.



Así las cosas, “El portal de la noche” se plantea como un gran muestrario de conductas, gustos y estilos que encajan a la perfección dentro de lo que el mismo Portal denominó “un programa sanador”. La gente debe estar loca pero hasta ahí nomás, todos tienen que bailar porque la vida es maravillosa, hay que ser “gong” y no “zombie” –nuevos neologismos, valga la redundancia, de su vasto vocabulario– y así el país volverá a ser la séptima potencia del mundo. Está el eterno escribano apócrifo de sus días de gloria en ATC, hay un mayordomo gigante, una escultural morena presentada como “profesamba”, una señorita de facciones árabes que piropea a los televidentes, un joven venezolano dedicado a los ritmos centroamericanos, una especialista en rock y otra en folklore, un payaso vocacional, un pianista estable y un perro, bautizado como “Allegretto” –algo así como la antítesis del otrora famoso “Tristonio”– y presentado en los títulos iniciales como el verdadero conductor del programa, conforman una curiosa galería de entretenedores de facto. Además de llamados telefónicos que “deben decir cómo quieren que sea el programa”, el debut incluyó una encendida arenga en contra del uso indiscriminado de psicofármacos y ofreció en su reemplazo un corto de Chaplin, un pequeño fragmento de las aventuras del gato Silvestre y un gol del camerunés Alphonse Tchami. En otros tiempos, otro país, esta suma aparentemente inconexa de elementos superfluos e insignificantes revolucionó el oscuro panorama de la televisión abierta. Hoy, en la era del zapping enfermizo –65 canales y nada que ver, como en la canción de Bruce Springsteen– esta receta optimista todo terreno parece destinada a la gloria efímera de quince segundos de atención.

Cine nacional off-shore

(Por M. P.) Con una pareja de falsos Marilyn y Chaplin y una larga alfombra roja en la puerta del cine Libertador y presencias oficiales varias enfrascadas en breves discursos dentro de la sala, antes de la inaugural exhibición de la película *El Verso*, el lunes por la noche se realizó en Punta del Este la apertura oficial de la muestra de preestrenos de cine argentino Proyección 96. Con el handicap de no contar con los films más fuertes y/o convocantes de los anunciados para 1996 (como el de Sandra Ballesteros, el policial de Gerardo Romano, o el segundo opus de Lecchi, todos aún en proceso de post-producción), esta edición de la Muestra –que habitualmente se realiza en Mar del Plata– es la primera que se realiza fuera de Argentina. La presencia oficiosa del embajador de Argentina en Uruguay, y su similar uruguayo en Argentina, Patiño Meyer y Juan Raúl Ferreira, respectivamente, fue oportunamente equilibrada con la aparición de figuras como Luis Brandoni, Luisa Kuliok, Amelia Bence, Ulises Dumont y Virginia Lago, entre otros, que acapararon el despliegue de cámaras y curiosos.

Antes y después de la apertura oficial y la proyección de *El Verso* (cuyos responsables –director y actores– fueron generosamente aplaudidos por el público al terminar el film), la jornada inicial de la muestra dio lugar a otras actividades. En la noche del lunes, luego del primer preestreno, fue el momento del homenaje a Daniel Tinayre, organizado por la Asociación de Cronistas. Con un cóctel muy concurrido y una cómoda exhibición del film *La vendedora de fantasías* (con previas intervenciones de Oscar Barney Finn y Mirtha Legrand), el homenaje fue realizado en un suntuoso hotel ubicado en las afueras de Punta del Este, donde se pudo ver a Mariano Grondona, Soledad Sylveira, Pinky y Carlos Spadone, entre otros.

La muestra continuó ayer con los preestrenos del documental tanguero *Al corazón*, dirigido por Mario Sábado, con relatos de Sergio Renán y Adriana Varela; y la exhibición de la excepcional *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti. Hoy es el preestreno de *El cóndor de oro*, de Enrique Muzio, y repite *Al corazón*.





ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Dir.: Antonia Bird. Con: Linus Roache y Robert Carlyleo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.40, 18.20, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.16, 18.20, 18.40, 20.35 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
En castellano.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventura. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MONTAÑA -APTA-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. De John Sayles.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES -P/M/16-
Ciencia Ficción. Con Ben Kingsley y Forest Whitaker.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. De Roland Joffe. Con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRINCESITA -APTA-
Comedia dramática. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Dir.: Paul Anderson. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia. Con Alicia Silverstone.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Walkman Blues"**, de Alfred Behrens; con Heiko Deutschmannann y Jennifer Capraru.-
Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La buena Estrella** -P/M/18- Dir.: Antoine Desrosieres. Con Mathieu Demy y Julie Gayet. Inédito en Argentina. Pl. $ 3.-

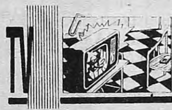
CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: **Ella es un Diablo en mi Cuerpo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Inglés que Subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La Princesita** -S/R- En castellano. Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16.10, 18.55, 21 y 23.10: **Ni Idea** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Nueve Meses** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30: **Toy Story** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **La Princesita** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**: Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (reposición) a Dgos. a las 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Juev. $ 8. Hasta el 17 de Marzo.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.- **ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre.** Vier. a las 21: QUINTETO REAL. Sáb. a las 21: LILIANA HERRERO. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.- SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SU-SAN FERRER en: **A PASAR LA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Vier. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Miér. a las 19: "UNA NOCHE CON OSCAR FOX" (teatro del Zapp), de Oscar Fox. Dir.: Noel Gilbert. Loc. $ 3.- Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

7.50
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.25
7-VIDEO MODA/ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-90-60-90.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-VERANO AZUL.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.

20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-EL ECOLOGICO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-CHICAGO HOPE.

22.00
2-NUEVO CICLO.
7-FESTIVAL DE CARLOS PAZ.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: Desfile de Roberto Giordano.
13-COPA DE ORO: River-San Lorenzo.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.

23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES. Religioso.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La mujer que pecó".

1.00
7-CINE ARGENTINO: "Allá en el setenta y tantos...

relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Jana Purita, Hilda Lizarazu y Edda Bustamante. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.** Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-

Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.- **Sala Julio Cortázar**: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA**. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. El vendedor más grande del mundo. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **A TODO TANGO** con RUBEN JUAREZ. Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS". Roxana Canné - voz- y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el Grupo **Tango Testimonial**.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **3 TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Dir.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. 10 a las 22.30: un verano caliente: **José Luis** "Por amor al humor". Sonríe, el Conde te ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS CONTEMPORANEAS SUDAMERICANAS**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 20: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y cena $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **LAS MILONGUITAS**. Andrea Bollof (voz) y Mariana Diez (piano y arreglos). Además el JULIO MAZINI FLORES TRIO.- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19, 21 y 23 (en caso de mal tiempo 15.15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18, 20.25 y 22.50 (por mal tiempo dde. las 15.45): **La Red** -P/M/13- con Sandra Bullock. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwin y Cindy Crawford. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. Sáb. a las 19, 21 y 23.10 (en caso de lluvia dde. las 17): **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Dgo. a las 16.30 y 18.20: **Power Rangers**; 20 y 23: **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.15 y 19 (por mal tiempo dde. las 15.30): **Goofy** -S/R- 17.30 y 19.20: **Power Rangers (La Película)**. Niños $ 4. Noche: A las 21 y 23: **Nueve Meses** -S/R- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert. Men. de 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 16.20, 18.30 y 1.10. Juev. y Vier. 17.10, 19.20 y 0.10. Lun. 16.20, 18.40 y 21: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- con Pierce Brosnan.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.55. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15.15): **Ni Idea** -P/M/13- con Alicia Silverstone. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Fuego contra Fuego**, con Robert de Niro.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy a las 23, recital de MEMPHIS, LA BLUSERA. Loc. en vta.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **La Red**, con Sandra Bullock.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Nunca hables con un Extraño**.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18, 19.30 y 21.15 (en caso de mal tiempo dde. las 16): **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21, 23 y 1: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 20 y 23: **Fuego contra Fuego**, con Al Pacino y Robert de Niro.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 16, 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Chanchito Valiente**. A las 22 y 0.30: **Sabrina**, con Harrison Ford y Julia Ormond.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 20 y 23: **Corazón Valiente**, con Mel Gibson y Sophie Marceau.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 22: Imagen Satelital pta. para el ciclo Proyección 96 el preestreno de **Al Corazón**, de Mario Sábato. Con S. Renán, A. Varela, Sexteto Mayor, E. Cadícamo y E. Sábato.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Don Juan de Marco**, con Marlon Brando.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Recuerdos de Amores Pasados**.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21, 23.30 y trasn. 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Todo por un Sueño**, con Nicole Kidman y Matt Dillon.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **El Padre de la Novia II**, con Steve Martin y Diane Keaton.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **La Red**, con Sandra Bullock.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy a las 22, en escena: EL DIARIO DE ADAN Y EVA, con China Zorrilla y Luisina Brando.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Tarde: **Power Rangers**. Noche: **Asesinos**, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-J-Q-S)

1	5370	11	1414
2	6353	12	5330
3	9800	13	2764
4	7228	14	9572
5	1688	15	6129
6	1879	16	9971
7	1487	17	7618
8	4595	18	7925
9	1240	19	7017
10	6946	20	6589

Quiniela (Vespertina-Letras A-E-P-W)

1	2964	11	7678
2	6481	12	6230
3	7319	13	8074
4	2576	14	9981
5	0401	15	8646
6	1423	16	9738
7	8134	17	3696
8	7899	18	9820
9	8365	19	6864
10	3520	20	2164

Provincia (Vespertina)

1	279	11	570
2	597	12	359
3	115	13	095
4	114	14	839
5	731	15	070
6	645	16	339
7	189	17	835
8	604	18	593
9	053	19	048
10	277	20	507

Quiniela (Nocturna- Letras D-W-Y-Z)

1	6721	11	6986
2	9198	12	9552
3	1474	13	0815
4	0691	14	0266
5	4367	15	3805
6	3377	16	7915
7	2690	17	9671
8	5465	18	4734
9	9343	19	9373
10	3497	20	4159

Provincia (Nocturna)

1	781	11	050
2	246	12	268
3	194	13	032
4	121	14	141
5	492	15	083
6	127	16	702
7	977	17	527
8	154	18	128
9	598	19	688
10	129	20	135

Montevideo

1	754	11	116
2	985	12	617
3	289	13	909
4	136	14	624
5	729	15	329
6	996	16	047
7	493	17	591
8	196	18	684
9	943	19	761
10	383	20	507

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Ascenso de la temperatura. Vientos moderados del Noreste cambiando al Este. Mínima: 18°. Máxima: 31°.

□□□

10.00: *Ediciones del Quijote*, muestra bibliográfica con más de 150 ediciones de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. En la sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Abierta de lunes a viernes de 10 a 21. Entrada libre y gratuita.
10.30: *Fotoafiches*, muestra fotográfica organizada por el Teatro Municipal San Martín. Abierta hasta el 3 de marzo, desde las 10.30 hasta finalizar la actividad del día. Entrada libre y gratuita.
14.00: *Más allá de los muros*, esculturas en cemento y cerámica de la artista Susana Beibe. En la plaza seca del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.
19.00: Los actores Dora Prince y Germinal Marín leerán textos de los poetas Guillermo Kaul, Margarita Vadell, Alfredo Bufano y del propio Marín, dentro del ciclo *Mendoza está de jolgorio*, programación artística organizada por la Casa de Mendoza en Buenos Aires. En la Casa de la Provincia de Mendoza, Callao 445. Entrada libre y gratuita.
21.00: *Por las calles de Madrid*, espectáculo de teatro y danza españoles, con la dirección general de Luis Aguilé. En el teatro Astral, Corrientes 1639. Funciones: martes a viernes a las 21, sábados a las 20 y 22.45, domingos 20.
21.30: Reposición de *En órbita*, espectáculo de nuevo circo del grupo La Trup. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: de jueves a domingos, a las 21.30.
22.00: Proyección de *Al corazón* (1966), de Mario Sabato, dentro del ciclo de preestrenos argentinos *Proyección '96*, organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En el cine Libertador de Punta del Este, Uruguay.
22.30: Recital de música irlandesa con el grupo The Shepperds. En The Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

FRASES

(Por Juan Gelman) Rubén era el más pintón de la barra. No muy alto sin embargo, pero de barba tupida, calvicie incipiente que le valía el mote de "El Pelado", aspecto de mayor y anillo con piedra de ónix en el anular izquierdo, tenía fama de infalible levantador de minas. Los hechos no lo desmentían. No había milonga de la que él no saliera acompañando a una mujer, por lo general más alta que él y casi siempre bonita. La barra iba entonces a Atlanta y otros clubes, al Villa Crespo, al Salón Argentina, a practicar los firuletes tangueros que Alfredito enseñaba en la esquina del mercado, bajo la luz de un farol macilento que la luna solía superar en esplendor. Alfredito era hijo de la pollera, la señora que vendía pollos en el mercado, bailaba como los dioses y tuvo –corría el año 1947 o 48– la novia tuberculosa de rigor. Se sacó la lotería dos veces y se convirtió en prestamista, sobre todo implacable con los amigos, dicen. La plata, no el tango, le hizo finalmente mal.

La barra paraba en el café Colón de Corrientes y Malabia y todos admiraban –con secreta envidia y algo de rencor– la capacidad levantadora del Rubén. Y no sólo: para los pobrecitos que volvían del café de madrugada dividiendo el precio de la entrada al baile por el número de piezas bailadas para calcular cuánto le había salido cada una, parecía inalcanzable la soñada meta de conseguir pareja cada vez y todas las veces que uno hacía el cabezazo invitador. Rubén siempre lo conseguía. Si no bailaba, era por cansancio o porque se tomaba tiempo para relojear al otro bando y elegir.

A la barra le interesaba el tango además por razones muy concretas. Las relaciones sexuales soportaban un clima de opresión mucho más agudo que el de hoy. El auge de la industria de la construcción facilitaba la existencia de obras a las que, con unos pesos al sereno, se podían llevar prostitutas, pero eso tenía algo de humillante. La milonga abría posibilidades más dignas al empeño varonil. La barra desconocía que la pasión tanguera había atacado de tal modo a los parisinos antes de la Primera Guerra Mundial que se abrían locales de té-tango y champagne-tango y se organizaban surprise-tangos y tangos de caridad, y hasta corría un Tren Tango entre París y Dauville. O que en 1913, cuando el embajador argentino en San Petersburgo presentó credenciales al zar, Nicolás II había murmurado: "Argentina. Ah, sí, el tango". O que en 1914, cuando el Vaticano condenó al tango por inmoral, una pareja de aristócratas italianos había pedido –y obtenido– bailarlo ante el Papa a fin de mostrar que el fallo era injusto y no pudo ablandar a Pío X, quien insistió en que se trataba de una danza hecha de "contorsiones de bárbaros". Tampoco conocía la barra esa frase de Borges, "el tango es una forma de caminar". Para la barra era una forma de conversar, en silencio y cuerpo a cuerpo, con fines ulteriores.

Los de la barra –17, 18, 19 de edad– también gustaban del tango propiamente dicho. Aunque se discutía más de fútbol que de la primacía de tal o cual cantor, no faltaba el que cada mañana encendía la radio a las 8 para escuchar media hora de Angelito Vargas y entrar en su paisaje arrabalero, sin taitas en la vereda ni pibas en el balcón. Cerca del café había lugares prestigiosos como el San Bernardo, donde la barra jugaba al billar, que fuera el Trianón de Villa Crespo y estaba ubicado junto al cine-teatro Mitre donde Jacobo Ben-Ami solía desplegar en idish los *Espectros* de Ibsen. A un par de cuadras de allí, la barra escuchaba tango en Las Violetas, un café con patio y enramada al fondo que frecuentaban los que el racismo clasemediero porteño bautizó "cabecitas negras". Ese público aplaudía a rabiar al bandoneonista de Pracánico cuando tocaba en solo las *Czardas* de Monti, mientras en lo alto del piano descansaba en un platito la sonrisa postiza que el director del cuarteto se ponía para agradecer los fervores que despertaba cada interpretación.

Una madrugada Rubén volvió de la milonga temprano. La barra siempre esperaba el regreso de todos para compartir hazañas o derrotas bailables y/o amorosas, y el aire taciturno del Pelado anunciaba a las claras que no había tenido suerte, por esa vez. El último en entrar al café fue Alfredito, el más feo, dueño de una miopía formidable y una nariz quevediana. No caminaba: parecía transportado por un viento de alegría, entusiasmo, autoafirmación y calentura, y no tardó en proclamar: "¡Estuve franeleando dos horas seguidas con una mina de la calle Serrano!". Todos le sonrieron, contentos, por qué no. Era una especie de revancha esperanzada para los que habían planchado esa noche. Rubén levantó la vista, la paseó por territorios que sólo él conocía y sentenció: "Todas las minas de la calle Serrano son franeleras". En el silencio maravillado que esas palabras instalaron, la barra supo –mucho antes que los argentinos bajo Menem– cómo el fracaso se disfraza de estadística.

Rubén murió hace años, pero los sobrevivientes de la barra guardan en la memoria esa frase abarcadora y aún magnífica. Fue pronunciada hace medio siglo casi y su recuerdo confirma otra vez que el barrio es tiempo.

CARTAS

1000 firmas

Eran las 11.30 de un caluroso mediodía de sábado. Habíamos instalado una mesa de trabajo como muchas otras veces en la Peatonal Córdoba de la ciudad de Rosario.

Un llamamiento atrajo la atención de los ocasionales transeúntes: "Juntar firmas contra la resolución del juez en lo criminal Hugo Van Schilt autorizando el empleo de la cámara de gas en la matanza de perros y gatos".

Señoras que llevaban a sus bebés, niños que preguntaban qué era eso a lo que se llamaba cámara de gas, jóvenes en patineta, ancianos que no encontraban sus lentes, comerciantes apresurados y chicos de la calle, nadie quiso faltar a la cita.

Cien firmas contra ese monstruo del exterminio que renacía en una localidad de la provincia de Buenos Aires. Otras cien en favor del indefenso que una vez más recibe el castigo que correspondería al victimario.

Siguen las firmas de quienes conocen que la matanza no es ética ni eficiente. Ellos saben que la esterilización es la solución y no el exterminio.

Las hojas se acumulan. Este que firma recuerda una ley: la 14.346 y piensa en ese juez que no considera cruel el quitar la vida.

Ese otro se pregunta: ¿Sufrirán el mismo destino todos aquellos que estén de más en mi país?

Firmas y más firmas se suceden. Llega la número Mil y nos decimos Misión Cumplida.

Mil firmas por una esperanza: "Legar a nuestros hijos un mundo donde el respeto hacia todas las formas de vida sea nuestra marca de identidad".

PD: Estas 1000 firmas son sólo un símbolo. Muchos Miles más arribarán pronto de todas las ciudades del país. Entre ellas la nuestra.

Domicilio Postal: Corriente 1747 Dto. 3 Rosario (2000)

Dra. Rosalía S. Arrascoff
Sra. Susana Castillo
Encuentro Proteccionista
Dian Fessey
Asociación civil sin fines de lucro

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2830	Mar del Plata	14.10
2800	Bahía Blanca	07.40	2832	Mar del Plata	15.30
2802	Bahía Blanca	19.10	2836	Mar del Plata	17.25
2870	Bariloche	07.35	2838	Mar del Plata	18.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2410	Mendoza	12.00
2812	C. Rivadavia	17.30	2418	Mendoza	18.50
2400	Córdoba	07.00	2860	Neuquén	07.10
2412	Córdoba	11.10	2862	Neuquén	13.30
2404	Córdoba	13.00	2866	Neuquén	18.20
2406	Córdoba	15.20	2550	Posadas	07.20
2408	Córdoba	19.15	2552	Posadas	18.35
2560	Corrientes	06.40	2542	Resistencia	13.15
2880	Esquel	16.25	2818	Río Gallegos	06.30
2542	Formosa	13.15	2818	Río Grande	06.30
2948	Jujuy	07.50	2948	S. del Estero	07.50
2942	Jujuy	17.20	2940	Salta	06.50
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.20
2826	Mar del Plata	11.15	2868	Santa Rosa	13.30
			2870	Viedma	07.35

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2833	Mar del Plata	17.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2837	Mar del Plata	19.30
2803	Bahía Blanca	21.55	2839	Mar del Plata	20.35
2870	Bariloche	07.35	2841	Mar del Plata	21.35
2811	C. Rivadavia	13.05	2411	Mendoza	15.55
2819	C. Rivadavia	18.35	2419	Mendoza	22.45
2813	C. Rivadavia	22.25	2861	Neuquén	11.10
2401	Córdoba	09.55	2869	Neuquén	19.05
2413	Córdoba	14.05	2867	Neuquén	22.20
2405	Córdoba	15.55	2551	Posadas	10.35
2407	Córdoba	18.15	2553	Posadas	21.50
2409	Córdoba	22.10	2542	Resistencia	17.25
2561	Corrientes	09.45	2922	Río Cuarto	16.10
2880	Esquel	16.25	2819	Río Gallegos	18.35
2542	Formosa	17.25	2819	Río Grande	18.35
2949	Jujuy	13.45	2949	S. del Estero	13.45
2942	Jujuy	22.25	2941	Salta	11.15
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.25
2827	Mar del Plata	13.20	2922	San Luis	16.10
2831	Mar del Plata	16.15	2969	Santa Rosa	19.05
			2871	Viedma	13.55